

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад «Алёнушка»

**Проект по художественно – эстетическому
развитию в старшей группе
«Нетрадиционные методы рисования»**

Разработали: воспитатели
Семенюк О.С

2021г

Актуальность проекта:

"Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В. А. Сухомлинский

Общество в современном мире имеет потребность в творческой личности. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль в формировании личности.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, а также творческие возможности находятся в скрытом состоянии, остаются недостаточно развитыми и не всегда полностью реализуются в будущей жизни. Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Изучая и осваивая различные техники рисования, ранее не использованные в работе с детьми, мы попробовали применить элементы нетрадиционного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдали всплеск положительных эмоций от процесса рисования.

Цель проекта:

Развитие творческих способностей и активизации творческого потенциала на основе изучения и освоения нетрадиционных техник и приемов рисования; формирование у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

Задачи проекта:

- Обучать нетрадиционным способам рисования, учить активно и творчески применять усвоенные способы в изо - деятельности.
- Развивать умение планировать свою деятельность.

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными средствами выразительности, тем, что для них интересно.
- Способствовать формированию начальной учебно - познавательной компетентности (восприятие, внимание, воображение, мышление, любознательность).
- Формировать коммуникативную компетентность.

Планируемые результаты:

В процессе проекта дети знакомятся с нетрадиционными способами рисования, учатся применять их на практике, оценивать свои работы и работы других детей, делиться впечатлениями. Происходит формирование творческой личности ребенка, развивается мелкая моторика рук, познавательная потребность в поиске нового.

Тип проекта: краткосрочный, познавательно – творческий.

Поддерживая стремления детей к творчеству, проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Участники: дети старшей группы, родители, педагоги.

Срок реализации: 15.03.2021г – 23.04.2021г.

Этапы реализации проекта:

1 этап: Организационно - подготовительный.

- Выбор темы проекта, изучение методической литературы.
- Анализ многообразия художественных техник рисования, выявление нетрадиционных техник для дошкольного образования.
- Выяснение уровня развития творческих способностей детей.
- Разработка перспективного плана работы по теме проекта.
- Создание справочника по данной теме, оформление уголка.

2 этап: Практический (основной):

Занятия, проводимые по данной теме.

Тема 1

«Рисование акварелью в технике НАБРЫЗГ»

Способ получения изображения:

Ребенок обмакивает зубную щётку в жидко разведенную краску, затем проводя пальцем по щетке, наносит мелкие брызги на лист бумаги. Чтобы получились не закрашенные области на рисунке, предварительно можно положить на лист шаблоны в виде необходимых предметов. Также в данной технике можно рисовать и кистью. На кисть набирается жидкая краска, после слегка постукивая карандашом по кисти, краска разбрызгивается на бумагу.

Тема 2

«Рисование гуашью своими руками и пальцами»

Способ получения изображения:

Ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Затем опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

Тема 3

«Монотипия предметная»

Способ получения изображения:

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Тема 4

«Монотипия пейзажная»

Способ получения изображения:

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует пейзаж. После рисования каждой части пейзажа, пока не высохла краска, лист, складывается пополам для получения отпечатка.

Тема 5

«Монотипия с мультифорой»

Способ получения изображения:

Ребенок рисует изображение акварелью на мультифоре, затем прикладывает чистый лист бумаги к мультифоре для получения отпечатка. Результатом работы становится оригинальное изображение.

Тема 6

«Рисование восковыми мелками и акварелью»

Способ получения изображения:

В данной технике могут выполняться работы в любом жанре изобразительного искусства. Акварель, благодаря своим свойствам прозрачности, позволяет создавать легкие и воздушные композиции. Восковые мелки – это материал, который позволяет создавать яркие композиции. Сначала создается рисунок восковыми мелками, после закрашивается фон акварелью.

Тема 7

«Рисование акварелью и свечой»

Способ получения изображения:

Это смешанная техника живописи акварелью и воском. Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка.

Тема 8

«Рисование различными оттисками» (бумагой, поролоном, губками, пробками и т.д.)

Способ получения изображения:

Рисую этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе. Существует большое количество оттисков, которые можно применять в работе с детьми. Для получения оттиска, ребенок опускает желаемый предмет в краску, после чего делает этим предметом отпечаток на бумаге. При необходимости можно дорисовать какие-либо детали.

Тема 9

«Рисование ватными палочками и ватными дисками»

Способ получения изображения:

Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Для получения отпечатка ватным диском, краску необходимо нанести кистью или обмакнуть ватный диск полностью в тарелочку с краской, затем приложить его к альбомному листу, пригладить и аккуратно убрать.

Тема 10

«Рисование акварелью в технике НИТКОГРАФИЯ»

Способ получения изображения:

Опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Тема 11

«Рисование акварелью по мокрому листу»

Способ получения изображения:

Для рисования акварелью по мокрому листу необходимо хорошо смочить лист бумаги водой. Можно сделать это кисточкой или губкой. Затем влажной кисточкой набрать нужное количество краски и смело наносить на мокрую бумагу. Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается неповторимыми разводами. Рисунок нужно создавать максимально быстро, чтобы бумага не успела высохнуть.

Тема 12

«Рисование акварелью в технике КЛЯКСОГРАФИЯ»

Способ получения изображения:

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. Кроме того, в данной технике можно использовать трубочку. Для этого сначала на бумаге оставляют пятно краски, а затем опускают в неё пластиковую трубочку и раздувают кляксу в разных направлениях, наклоняя трубочку.

Тема 13

«Рисование тычком жесткой полусухой кистью»

Способ получения изображения:

При рисовании этим способом краска должна быть густой, а кисточка жесткой и главное сухой, то есть перед нанесением рисунка её не нужно опускать в воду. Краски на кисть необходимо набирать мало, только на кончик. При нанесении тычка, кисть должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. После каждого промывания кисточку следует тщательно вытирать насухо.

Тема 14

«Рисование мыльными пузырями»

Способ получения изображения:

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистым листом бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

Тема 15

«Рисование на мятой бумаге»

Способ получения изображения:

Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Тема 16

«Аппликация из ватных дисков»

Способ получения изображения:

Аппликация из ватных дисков относится к нетрадиционным техникам с использованием нетрадиционных материалов. Белоснежные

круглые ватные диски в творческих работах по изобразительной деятельности – аппликации смотрятся интересно. Поделки из ватных дисков простые в исполнении и доступны для детей. Чтобы облегчить работу младших дошкольников, на бумаге предварительно рисуют контуры будущей аппликации. Если необходимо, из цветной бумаги приклеивают детали в виде дополнительных элементов композиции, а из ватных дисков вырезают заготовки для поделки, после чего приклеивают их на основу.

Коллективная работа

Коллаж к сказке «Репка». Оформление с использованием нетрадиционных методов рисования в подарок детям младшей группы.

Взаимодействие с родителями:

- Анкетирование родителей «Изобразительное искусство – важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей».
- Пополнение уголка различными предметами и материалами, необходимыми для рисования в нетрадиционной форме (зубные щетки, ватные палочки, ватные диски, пластиковые трубочки, восковые свечи, губки для посуды, нитки и т.д.).
- Папка – передвижка: Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами».
- Консультация «Каляка – маляка» или учимся рисовать.
- Консультация для родителей «Ножницы – это легко!»
- Буклеты для родителей «Нетрадиционные техники рисования как способ развития мелкой моторики детей дошкольного возраста»

Домашнее задание: Раскрасить картинку для коллажа к сказке «Репка» с использованием нетрадиционной техники рисования.

3 этап: Заключительный.

Обобщение и оформление коллективного продукта: Коллаж к сказке «Репка».

Оформление индивидуальных копилочек творческих работ.

Анализ проведенной работы.

Вывод:

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения. В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: тычок жёсткой, полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски пробкой, смятой бумагой, губкой, свеча или восковые мелки с акварелью и другими. Детям очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными. Задачи проекта были реализованы. Проект оказался интересным для всех его участников, позволил родителям активно участвовать в творческом процессе вместе с детьми и способствовал укреплению детско-родительских отношений.

Список литературы:

1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика-Синтез, 2006.
2. Журналы «Дошкольное воспитание» №4, №7, 2009год.
3. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Скрипторий, 2003.
4. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка», «Просвещение» М., 2005.
5. Г. Ю. Ксензова «Перспективные школьные технологии», учебно-метод. пособие, «пед. Общество России. М., 2000.
6. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество».М.:Мозаика-Синтез, 2005.
7. Субботина Л. «Развитие воображения у детей».-Ярославль, 1998.
8. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».Каро, 2007.
9. Н. В. Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5- 7 лет»: Пособие для ДОУ. -М.:ВЛАДОС, 2001.