

## **Педсовет 23.04.2021 в 13.00**

### **Использование проектного метода в художественно – творческом развитии дошкольников. ( Организация и проведение работы с детьми по изобразительной деятельности)**

**Цель:** расширить знания педагогов и привлечь внимание к работе с детьми по изобразительной деятельности. Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию (раздел – изобразительная деятельность), стимулировать потребность в познании методологических основ художественно-эстетического воспитания дошкольников, способствовать сплочению педагогического коллектива.

**Форма организации:** педагогический пробег

#### **Подготовка к педсовету:**

1. Изучение научно - методической литературы по данной проблеме.
2. Проведение тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие детей».
3. Проведение смотра центров художественного творчества.
4. Подготовка воспитателей к презентации итогов проектной деятельности.

#### **Повестка дня:**

1. Выполнение решений предыдущего педагогического совета.
2. Деловая игра «Путешествие в художественно-эстетический мир»  
Итоги тематического контроля «Организация работы по образовательной области «Художественно эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (раздел – изобразительная деятельность) – справка.
3. Продуктивные виды деятельности как средство развития творческих способностей ребенка (из опыта работы)
4. Итоги тематического контроля «Совершенствовать работу по развитию детей в изобразительной деятельности посредством проектного метода в соответствии с ФГОС ДО» (справка)

7. Проект решения.

### **Ход педагогического совета**

Цель: Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать потребность в познании методологических основ художественно-эстетического воспитания дошкольников, способствовать сплочению педагогического коллектива.

Подготовка. Тематический контроль «Совершенствовать работу по художественно-эстетическому развитию детей посредством проектной деятельности в соответствии с ФГОС ДО»

#### **Ход педсовета**

Ведущий. Уважаемые коллеги! Мы собрались, чтобы обсудить актуальные вопросы художественно-эстетического воспитания дошкольников.

#### **1. Вступительное слово по теме педсовета.**

Итак, особое внимание мы уделяем художественно-эстетическому развитию, которое способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности (для дошкольника

понятия «красивый» и «добрый» практически идентичны), повышает познавательную активность.

Вопросы взаимоотношения человека с искусством по праву можно назвать *актуальным*. Его можно решить, но при наличии у каждого ребенка художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь. Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений и, что важно для нас, произведений искусства. В ДОУ дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, театром. Целью работы мы считаем создание в ДОУ условий, способствующих эстетическому развитию ребенка путем использования различных видов искусства во всех видах деятельности. В процессе рисования, лепки ребенок радуется красивому изображению, которое создал сам, или огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем, он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают эмоционально положительное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок, может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и развитию творческого потенциала.

### **1. Деловая игра.**

#### ***Первая остановка «Мозговой штурм»***

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? (*Синий.*)
2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан. (*Дерево.*)
3. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. (*Глина.*)
4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. (*Жостово.*)
5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. (*Золотая.*)
6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья. (*Игрушка.*)

7. Профессия мастеров, чьими руками изготавливались глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье. (*Гончар.*)
8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств их можно отнести? (*Скульптура.*)
9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера. (*Прялка.*)
10. Название русского праздника – торгового ярмарки, на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку (**ярмарка -свистунья**).

### **Вторая остановка «Калейдоскоп вопросов»**

- Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? Животных? (маринист, анималист,)

- Выберите из представленных репродукций репродукции картин Васнецова В.М. его картин («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич и серый волк»).

- Выберите из представленных портретов портрет И.И. Шишкина и из представленных репродукций («Сосна», «Рожь», «Три медведя») репродукции его картин.

- Выскажите предложения по использованию продуктов творческой деятельности детей в общей системе воспитательно-образовательной работы.

### **Третья остановка «Коммуникативная».**

Как вы знаете, общение бывает вербальным и невербальным. И мы прекрасно владеем большим арсеналом речевых игр и упражнений, но подчас забываем о развитии навыков невербального общения.

Вам нужно придумать интересную игру на развитие навыков невербального общения и проиграть ее со всеми. Время на обсуждение – 5 минут.

Примеры:

• «Игрушечный магазин». Взрослый выбирает несколько человек и «превращает» их в игрушки (машину, куклу, мяч, сумочку, собачку и т. д.) , а остальные угадывают, во что они превратились. Можно предложить тем, кто угадал поиграть «игрушками».

• «Времена года». Играющие задумывают действия в разное время года. Зрители отгадывают, «что, когда?» (катаются на лыжах, плывут на лодке, загорают на солнце, ходят по лужам.)

### **Пятая остановка «Фантазеры».**

На этой остановке мы поговорим о продуктивной деятельности.

Что сюда относится?

На этой остановке вам предлагается перечислить как можно больше вариантов использования в работе с детьми следующих материалов:

- для первой команды — газеты;
- для второй команды — пластиковой бутылки.

### **Пятая остановка «Конечная».**

Я вас поздравляю с прибытием на конечную остановку. Вы сегодня хорошо поработали и актуализировали свои знания по теме нашего педагогического совета.

### **2. Продуктивные виды деятельности как средство развития творческих способностей ребенка. (из опыта работы воспитателей групп)**

### **3. Итоги тематического контроля.(старший воспитатель)**

#### ***Заключительная часть***

И раз мы сегодня говорим о художественно – эстетической деятельности, то и притча сегодня тоже будет о деятельности

Двое мудрецов отправились по свету посмотреть, как люди живут. В одном не большом городе они встретили толпу людей, которые носили огромные камни, было видно, что им очень тяжело, руки были в кровавых мозолях, по лицу скатывался пот. Мудрецам стало интересно, что же делают эти люди.

- Что ты делаешь? - спросили они у одного человека. - Я таскаю камни вверх.

- А ты что делаешь? - спросили они другого. - Я зарабатываю детям на еду.

- Ну, а ты что делаешь? – спросили они третьего.

- Я строю храм Божий!

И поняли тогда мудрецы одну простую истину - не важно, что ты делаешь, важно, как ты к этому относишься.

Я надеюсь, что наша игра была для вас познавательна. Спасибо за участие!