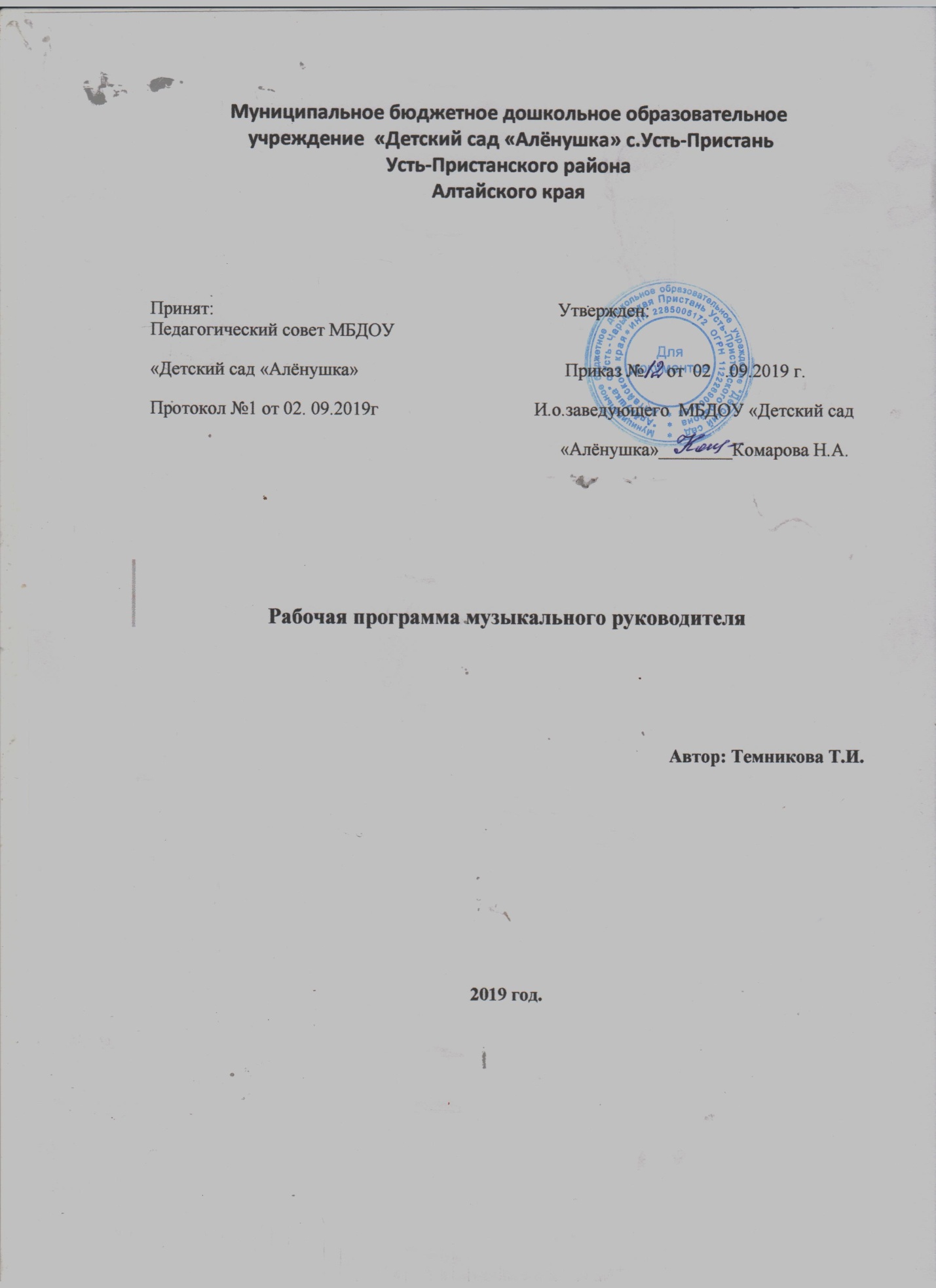
****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Стр. |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации Рабочей программы | 4 |
| 1.3. | Принципы и подходы к реализации Рабочей программы | 5 |
| 1.4. | Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей подготовительной группы. | 7 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Рабочей программы | 8 |
| **II** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1. | Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка | 11 |
| 2.2. | Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы | 19 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 22 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 23 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 24 |
| **III** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение Рабочей программы | 26 |
|  | Обеспечение методическими материалами и средствами обучения |  |
| 3.2. | Учебный план. | 28 |
| 3.3. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 28 |
| **4** | **Дополнительный раздел**  **(краткая презентация ООП ДО)** | 30 |
| 4.1. | Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей | 31 |
|  | Приложение. Комплексно – тематическое планирование образовательного процесса. | 33 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Алёнушка», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (далее - Программа), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС) и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 2 до 7 лет.

Рабочая программа разработана в соответствие с нормативными правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Закон № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 "Об утверждении СанПин" 2.4.1.3049-13 Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Рабочая программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей 2-7 лет.

Обязательная часть рабочей программы разработана на основе основной образовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, изд Мозаика-Синтез 2017г

Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / Под ред. И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

* восприятие музыки;
* подпевание и пение;
* музыкально – ритмические движения;
* развитие чувства ритма;
* игра на детских музыкальных инструментах.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

**1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы**

**Обязательная часть**

Обязательная часть рабочей программы

Цель рабочей программы – создание условий для развития музыкально-творческих

способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики,

театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку,

чувствовать ее красоту.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных

произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха,

чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

самовыражении;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Цель программы – воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

• подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

• заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

• приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

• подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

• развивать коммуникативные способности;

• научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

• познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

• обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

• развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

• обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;

• обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества..

**1.3. Принципы и подходы к реализации программы**

Содержание рабочей программы составлено с учетом основных принципов

дошкольного образования, отраженных в ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого,

раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных

особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе

содержания своего образования, становится субъектом образования (далее -

индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка

в разных видах детской музыкальной деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий,

требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Обязательная часть рабочей программы**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

(содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в

соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

• Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

• Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

• Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

1. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски.

• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

1. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по

всем разделам музыкального воспитания.

1. Принцип соотношения музыкального материала с природным и

историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

1. Принцип партнерства. Авторитарный стиль. Общение с детьми должно происходить

на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

1. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более

высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

1. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано,

использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики.**

Основными участниками реализации рабочей программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), музыкальный руководитель, воспитатели.

МБДОУ функционирует в режиме 10-часового пребывания воспитанников в период с 07.30 до 17.30 при 5-дневной рабочей неделе.

В ДОУ функционируют следующие возрастные группы общеразвивающей

направленности:

- для детей от 2 до 3 лет (вторая группа раннего возраста);

- для детей от 3 до 4 лет (младшая группа);

- для детей от 4 до 5 лет (средняя группа);

- для детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

Образовательная деятельность в ДОУ строится с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей воспитанников. При разработке Рабочей программы были учтены возрастные особенности психофизического развития детей :

**Возрастные особенности развития детей второй группы раннего возраста**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста**

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.).

Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.).

Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме).

Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**Возрастные особенности развития детей среднего дошкольного возраста**

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения,

понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.).

Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

**Возрастные особенности развития детей старшей группы**

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

**Сведения о музыкальном руководителе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О.педагога | Образование | Квалификационная категория | Стаж работы | Курсы повышения квалификации |
| Темникова  Татьяна  Ивановна | Среднее специальное  Бийское  Педагогическое  училище | высшая | 41 год | Тема: «Современные педагогические технологии обучения и развития детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО» 2014г. |

**1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы**

Результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какойлибо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе,

в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3. ФГОС ДО).

**Целевые ориентиры освоения рабочей программы по направлению**

**«Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественноэстетическое**

**развитие»**

**Обязательная часть рабочей программы**

**Возрастной портрет ребенка к концу второй группы раннего возраста**

* Ребенок проявляет интерес к музыке, эмоционально реагирует на нее, внимательно слушает песню, подпевая слоги и слова, музыкальные фразы. Реагирует на начало и конец музыки.
* Способен узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
* Ребенок может выполнять простые плясовые движения в соответствии с характером музыки.
* С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

**Возрастной портрет ребенка к концу младшей группы**

* Ребенок вслушивается в музыку, запоминает, уз­нает знакомые произведения.
* Проявляет эмоциональную отзыв­чивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки, в движении передает различный метроритм.
* Ребенок активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах. Называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).
* Ребенок хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
* Способен выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по­переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листоч­ки, платочки и т. п.).

**Возрастной портрет ребенка к концу средней группы**

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

- Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Способен петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Способен играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

- Ребенок способен узнавать песни по мелодии, различать звуки по высоте (в

пределах сексты — септимы).

- Способен выполнять движения, отвечающие характеру музыки,

самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками,ленточками).

**Возрастной портрет ребенка к концу старшей группы**

-Ребенок способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); зву­чание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

-Способен различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Ребенок поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровожде­нии музыкального инструмента.

-Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног впе­ред в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

-Ребенок способен самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

-Проявляет стремление играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

**Младшая группа (3-4 года)**

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

**Средняя группа(4-5 лет)**

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2.Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: узнает знакомые произведения; различает жанры.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение: двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма: активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.

**Старшая группа (5-6 лет)**

1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная**

**деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое**

**развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное

воспитание и развитие детей раннего и дошкольного возраста с учетом их возрастных и

индивидуальных особенностей.

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов

художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческоигровой.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

-для группы раннего возраста (с 2 до 3 лет)

-для младшей группы (с3 до 4 лет)

- для средней группы (с 4 до 5 лет);

- для старшей группы (с 5 до 6 лет).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех

видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться,

дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение

образовательных потребностей разных категорий детей.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей раннего и

дошкольного возраста:

- развивающая предметно – пространственная среда (музыкальный уголок в группах);

- характер взаимодействия со взрослыми;

- характер взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными

участниками музыкально-образовательного процесса.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

− ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

− развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

− развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

− формирование музыкального вкуса;

− развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью

воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и

неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в

связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального

произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие

пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры,

пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,

целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,

музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре

на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций

организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на

детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению

самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному

творчеству, к импровизации на инструментах.

**Задачи и направления художественно-эстетического развития в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»**

*Музыкальная деятельность:*

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания

музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных

произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха,

чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности,

совершенствование умений в этом виде деятельности

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

самовыражении.

**Содержание психолого-педагогической работы по направлению «Музыкальная**

**деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое**

**развитие»**

***Вторая группа раннего возраста***

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Младшая группа***

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

***Средняя группа***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать

эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,

дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать

свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко,

медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в

пределах сексты, септимы).

**Пение***.* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно,

подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать

дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать

концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и

отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где

ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения***.* Продолжать формировать у детей навык

ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой

музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и

на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная»,

спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию

эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,

падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный,

хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать

простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Интеграция направления «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями**

*Образовательная область*

*«Социально-коммуникативное развитие»*

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном

искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование

гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических

чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в

различных видах музыкальной деятельности.

*Образовательная область*

*«Познавательное развитие»*

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие,

формирование целостной картины мира средствами музыкального

искусства, творчества.

*Образовательная область*

*«Речевое развитие»*

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений,

характеристики музыкальных произведений; практическое овладение

детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

*Образовательная область*

*«Художественно-эстетическое развитие»*

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам

искусства, использование художественных произведений для

обогащения содержания музыкальных примеров , закрепления

результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической

стороне окружающей действительности.

*Образовательная область*

*«Физическое развитие»*

Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической

деятельности, использование музыкальных произведений в качестве

музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и

двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,

формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

**Содержание образовательной деятельности в соответствии с парциальной**

**программой**

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

***Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой***

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию

детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю

проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий

традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: Ранний возраст (с2до3), младший (с3до4), средний (от 4 до 5 лет), и старший (от 5 до 6 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

*1. Приветствие.*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог,

здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности,

заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи- воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются

коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и

музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция,

мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим

голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У

малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного

возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью

звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

*2. Музыкально-ритмические движения.*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились

согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении

музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные

(полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в

дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко

освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с

заданием.

*3. Развитие чувства ритма. Музицирование.*

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях

выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого

ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства

ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание

переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных

инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук,

развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

*4. Пальчиковая гимнастика.*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка.

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в

свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную

выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При

проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым,

писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе

полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга

«Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая

изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого,

достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к

ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е – мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гугу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально.

Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое

мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к

театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности,

об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно

вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

*5. Слушание музыки*.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное,

интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ

музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный,

доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач

программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены

произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные

произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому

музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки,

потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование

аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов,

так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать

характер, особенности произведения.

Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является

у детей любимым.

*6. Распевание, пение.*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение

песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически

ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях.

Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные

игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с

музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо

выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения:

запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т.д.

Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности

детей вне занятий.

*7. Пляски, игры, хороводы.*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под

музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной

атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве,

формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элементсюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

*Содержание образовательной деятельности по возрастам представлено на стр. 31-90 данной парциальной программы (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Спб, 2015.)*

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность (праздники и развлечения); самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
* самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

**Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма музыкальной деятельности | 2-я группа раннего возраста | | | младшая группа | | | средняя группа | | | Старшая группа | | |
|  | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год |
| НОД | 10 | 2 | 72 | 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 |
| Праздники и  развлечения | 20-25 |  | 18 | 25-30 |  | 18 | 30-35 |  | 18 | 30-35 |  | 18 |

**Виды музыкальных занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды занятий | Характеристика |
| Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей детей. |
| Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направленна на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы. |

**Вариативные формы и методы реализации программных задач**

* слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
* музыкально-дидактическая игра;
* театрализованные музыкальные игры
* музыкальная сюжетная игра;
* беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания;
* интегративная деятельность;
* театрализованная деятельность;
* игры с пением;
* ритмические игры;
* совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;
* музыкальное упражнение;
* попевка, распевка;
* танцевальные упражнения; двигательный, пластический танцевальный этюд, танец;
* творческое задание;
* ансамбль, оркестр, концерт - импровизация;
* обучение игре на детских музыкальных инструментах;
* индивидуальная работа.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Перспективное планирование организованной музыкальной деятельности (занятий) по всем возрастам представлено в *Приложении.*

**Методы и приемы музыкального воспитания**

**в ходе реализации рабочей программы**

***Методы*** – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

* наглядный (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и т. д., относя­щихся к данному музыкальному произведению);
* словесный(объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);
* словесно – слуховой(пение);
* слуховой(слушание музыки);
* игровой(музыкальные игры);
* практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

**Средства реализации рабочей программы**

* Для эффективной реализации рабочей программы и качественной организации образовательного процесса используются разнообразные средства обучения:

• методический материал;

• наглядно-демонстрационный, иллюстративный;

• игровой, дидактический;

• раздаточный;

• технический (ноутбук, музыкальный центр).

**Способы реализации рабочей программы**

Одним из эффективных способов реализации рабочей программы является

планирование образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного

содержания рабочей программы используются следующие формы планирования:

перспективный план организованной образовательной деятельности и

нерегламентированной (самостоятельной) деятельности.

**2.3. Особенности образовательной деятельности**

**разных видов и культурных практик**

Для решения образовательных задач музыкальный руководитель эффективно взаимодействуют с детьми, создавая условия для организации культурных практик, ориентированных на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В процессе культурных практик музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей в совместной деятельности.

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение играть, общаться с другими людьми, слушать музыкальное произведение, играть на музыкальных инструментах и другое.

**Игровая деятельность** – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры:

• игры-драматизации;

• театрализованные;

• игры-фантазирования;

• импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

• музыкально-дидактические;

• подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности), хороводные.

**Здоровьесберегающие технологии** – зрительная, пальчиковая, дыхательная гимнастики, релаксационные минутки.

**Музыкально-художественная деятельность** – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности:

восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

**Музыкально-театральная гостиная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Культурно-досуговая деятельность** – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

**Викторины и конкурсы** – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

**Самостоятельная деятельность** – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

**2.4. Способы направления поддержки детской инициативы**

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, в том числе - музыкальную, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
* поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
* создавать условия для разнообразной музыкально-творческой деятельности детей;
* презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.);
* обсуждать совместные праздники, развлечения;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива**

**с семьями воспитанников**

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи по взаимодействию педагогов с семьями воспитанников:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность ДОУ и семьи | * Дни открытых дверей; * дни семьи; * организация совместных праздников; * совместная проектная деятельность; * семейные фотоколлажи; * досуги с активным вовлечением родителей. | Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты, воспитанники ДОУ |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы,**

**обеспеченности методическими материалами**

**и средствами обучения и воспитания**

**Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | ***Обязательная часть рабочей программы*** |
|  | ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред.Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозаика - Синтез, 2015. |
|  | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2016. |
|  | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. 3-4 года. ФГОС 2016год |
|  | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. 4-5 лет. ФГОС 2016год |
|  | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. 5-6 лет. ФГОС 2016год |
|  | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа. 6-7 лет. ФГОС 2016год |
| ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2015. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И.«Праздник каждый день. Младшая группа» Программа «Ладушки» Изд. : Композитор , 2009. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И.«Праздник каждый день. Средняя группа» из программы «Ладушки», Изд. : Композитор , 2009. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И.«Праздник каждый день. Старшая группа» из программы «Ладушки» Изд. : Композитор , 2009. |
| 8. | Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. СПб Издательство «Композитор», 2005. – Электронные ресурсы. |
|  |  |

**Комплекс методического обеспечения**

**музыкального образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
| Восприятие | М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду»Мозаика-Синтез» 2014.  И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты занятий по всем возрастам.  Электронные звуковые ресурсы «Звуки природы для детей» (Малыш в горах, малыш в деревне, малыш в лесу, малыш у моря), Колыбельные.  Электронные звуковые ресурсы «Малыш и классика» (Времена года Чайковский), «Музыка русских композиторов».  Электронные звуковые ресурсы музыкальной зарядки.  Портреты русских и зарубежных композиторов.  Сюжетные картины, пейзажи (времена года).  Иллюстрации к разделам: слушание, пение.  Комплект «Расскажите детям о музыкальных инструментах»; Мозаика-Синтез» 2010.  Видео-презентации по различным музыкальным темам: « Весеннее вдохновение»- ( о творчестве П. И. Чайковского); « Здравствуй Зимушка – Зима», « Салют Победы», « День защитника Отечества», « Музыкальные загадки» и др.  Музыкальный центр, ноутбук, проектор, ширмы. |
| Пение | Картотека на развитие:  - музыкально-слуховых представлений;  - ладового чувства;  - чувства ритма. |
| Музыкально - ритмические движения | Разноцветны платочки – 20 шт.  Разноцветные ленточки – 15 шт.  Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, цыганка, Мальвина, Буратино, ёжик и др .  Разноцветные шляпки – 8 шт.  Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. |
| Игра на детских музыкальных инструментах. | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 шт;  2. Ударные инструменты:  - бубен – 10 шт;  - барабан – 2 шт;  - деревянные ложки – 10 шт;  - трещотка – 2 шт;  - треугольник – 2 шт;  - колокольчики – 10 шт;  - маракас – 2шт;  - металлофон (диатонический) – 3шт;  - ксилофон – 1 шт;  3. Духовые инструменты:  - свистульки – 1 шт;  - дудочка – 2 шт. |

Материально–техническая база систематически пополняется игровым оборудованием и атрибутами.

**3.2. Учебный план**

непосредственной образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма музыкальной деятельности | 2-я группа раннего возраста | | | младшая группа | | | средняя группа | | | старшая группа | | |
|  | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год |
| НОД | 10 | 2 | 72 | 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 |
| Праздники и  развлечения | 20-25 |  | 18 | 25-30 |  | 18 | 30-35 |  | 18 | 30-35 |  | 18 |

**3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В рабочую программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагогов по организации досуга детей для каждой возрастной группы. Перечень событий, праздников и мероприятий.

***Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)***

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать внимание детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

***Младшая группа (от 3 до 4 лет)***

**Развлечения**. Показывать театрализованные представления. Проводить развлечения различной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

**Развлечения**. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящими с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание учувствовать в кукольном спектакле, музыкальных концертах.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Старшая группа (от5до6 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

**Праздники.** Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью.

**Перечень развлечений и праздников :**

***Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)***

**Праздники. «** К деткам ёлочка пришла», « День защиты детей».

**Тематические праздники и развлечения:** « Солнышко – вёдрышко»,

« Ладушки в гостях у бабушки», « Пирожок для мамы», «Весна пришла», « Добрый

жук».

**Театрализованные представления:** инсценирование рус.нар. сказок; Настольный

театр ( Обыгрывание потешек, шуток, прибауток

**Игры с пением**: «Игра с мишкой» муз. Г. Финарковского, «Кошка» муз. Ан.

Александрова, « Идёт коза рогатая», « Петушок», рус. нар. игры.

**Инсценирование песен:** «Кошка и котенок» муз. М. Красева, сл. О. Высотской,

«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой; «Цыплята» муз. А. Филипенко.

***Младшая группа (от 3 до 4 лет)***

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества,

Летний фольклорный праздник.

**Тематические праздники и развлечения:** Осенний праздник- «Волшебница –

Осень», « Курочка и петушок», « На бабушкином дворе», День – Матери.

**Театрализованные представления:** «Мишкин день рождения», «Теремок».

**Инсценирование песен:**  « Весёлый поезд», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской,

Весёлый музыкант, муз. А. Филипенко, « Неваляшки», муз.Левиной.

**Спортивные развлечения:** « Мы растём сильными и смелыми», Спортивный

летний праздник.

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

**Праздники:** « Праздник Новогодней ёлки», День защитника Отечества, 8 марта.

**Тематические праздники и развлечения:** «Волшебница - Осень»,

День- Матери, Колядки, Масленица, « Ярмарка», Колядки.

**Русское народное творчество**: «Любимые народные игры», «В гостях у сказки». Инсценировка « Где был Иванушка».

**Спортивные развлечения:** « На перегонки с Летом», « Спортивный летний праздник».

***Старшая группа(от5до6 лет)***

**Праздники:** Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы, «Осень».

**Тематические праздники и развлечения:** «О музыке П.И.Чайковского», «Весна», «Лето», «День города».

**Театрализованные представления:** «Федорино горе», «Кошкин дом».

**Музыкально-литературные развлечения:** «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Концерты:** «Мы любим песни», «Веселые ритмы».

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

(краткая презентация рабочей программы)

В ДОУ функционируют следующие возрастные группы общеразвивающей направленности (всего 6 групп):

• для детей от 2 до 3 лет (вторая группа раннего возраста);

• для детей от 3 до 4 лет (младшая группа);

• для детей от 4 до 5 лет (средняя группа);

• для детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

Рабочая программа ориентирована на детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет), построена с учетом индивидуальных особенностей детей.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольной образовательной организации и дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей, расширение кругозора, преобразование развивающей предметно-пространственной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Рабочая программа образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее – рабочая программа) строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) ставятся новые ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Рабочая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Алёнушка» общеразвивающего вида (далее – ДОУ) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13»;

• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

• Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации;

• Устав ДОУ.

Данная рабочая программа является частью образовательной программы дошкольного образования ДОУ.

Рабочая программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей 2-7 лет.

Обязательная часть рабочей программы разработана на основе основной образовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / Под ред. И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

 восприятие музыки;

 подпевание и пение;

 музыкально – ритмические движения;

 развитие чувства ритма;

 игра на детских музыкальных инструментах.

Срок реализации рабочей программы – 5 лет.

**4.1. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Направления взаимодействия*** | ***Формы взаимодействия*** | ***Участники*** |
| Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности. Семейных ценностей | * беседы; * анкетирование. | Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты. |
| Информирование родителей | * рекламные буклеты; * информационные стенды; * личные беседы; * родительские собрания; * официальный сайт ДОУ; * объявления; * фотогазеты; * памятки. | Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты. |
| Консультирование родителей | Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное) | Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты. |
| Просвещение и обучение родителей | По запросу родителей или по выявленной проблеме:   * семинары-практикумы; * мастер-классы; * официальный сайт организации; * персональные сайты педагогов или персональные web-страницы в сети Интернет; * творческие задания; * папки-передвижки; * папки-раскладушки. | Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты, администратор по работе с сайтом. |
| Совместная деятельность ДОУ и семьи | * Дни открытых дверей; * дни семьи; * организация совместных праздников; * совместная проектная деятельность; * семейные фотоколлажи; * досуги с активным вовлечением родителей. | Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты, воспитанники ДОУ |

**Лист изменений и дополнений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **АВГУСТ**  **Тема периода «Детский сад»** | | | | | | | |
| **Неделя** | **Названия** | | **Репертуар** | | **Программное содержание** | |  |
| **4.** | **«Давайте познакомимся»** | | 1.Упражнения - «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой 2.Слушание «Танечка баю-бай», «Ах вы сени», р.н.п., обр. В. Агафонникова 3.Пение - «Да-да-да» Е.Тиличеевой 4.Музыкально-ритмические движения - «Гопачок», укр.н.м, обр. М. Раухвергера 5.Игра «Дождик», музыка и слова Е. Макшанцева | | Учить отличать спокойный и подвижный характер  музыки, двигаться в соответствии с характером музыки(ходьба - бег).  Вызвать эмоциональный отклик на песню протяжного,ласкового характера.  Учить подпевать колыбельную на слова «баю-бай».  Слушая контрастную плясовую пьесу вызывать  радостное настроение.  Привлечь детей к ритмичным хлопкам под музыку.  Учить подпевать повторяющиеся интонации песни,  сопровождая их движениями.  Согласовывать движения с текстом.  Учить притопывать ногами, хлопать в ладоши, вращать кистями рук.  Следить за координацией движений. | |  |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Давайте поиграем».** | | 1.Упражнения - «Качели», белорус .н.м., обр. С.Полонского 2.Слушание - «Ладушки- ладошки» М. Иорданского 3.Пение - «Кошечка» А. Александрова 4.Музыкально-ритмические движения - «Маленькая полечка», муз. Е.Тиличеевой 5.Музыкально-дидактическая игра «Птички» | | Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве. Ритмично ходить, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами. Совершенствовать навыки основных движений: пружинящее покачивание на двух ногах, кружение на шаге. Вызвать интерес детей к содержанию песни, привлекать к выполнению ритмических хлопок. |  |
| **Тема периода «Осень»** | | | | | | | |
| **2.** | | **«Осень - щедрая пора»** | | 1.Упражнения - «Тихо -громко», Е.Тиличеевой 2.Слушание - «Лошадка» М. Раухвергера, «Собачка» Муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой  3.Пение - «Осенью» Муз. М. Красева, сл. Н.Френкель  4. Музыкально -ритмические движения - Игра «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой | | Побуждать детей к подпеванию педагогу, подстраиваясь к его голосу. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Обращать внимание на легкость бега. Хлопать тихо и громко, в зависимости от динамики музыки. Выполнять игровые движения. Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать животным (лошадке, собачке). Учить подстраиваться к интонации взрослого, развивать певческий навык |  |
| **3.** | | **«Путешествие в осенний лес»** | | 1.Упражнения - «Мы идем» Р. Рустамова  2.Слушание - «Зайка», «Медведь» Е. Тиличеевой 3.Пение - «Осенью», Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель  4. Музыкально -ритмические движения - «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой | | |  | | --- | | Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Сменой движений отличать двухчастную форму пьесы. Осваивать подпрыгивание. Формировать ритмичность движения, умение действовать с предметами (флажками). Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Формировать ритмичность движения, умение действовать с предметами (флажками). Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Запоминать и узнавать пьесы различного характера. Привлечь к изобразительным движениям (скачут как зайки, идут как мишки) . Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими движениям | |  | |  |
| **4.** | | **«Животные и птицы осенью»** | | 1.Упражнения - «Зайчики и лисичка»  2.Слушание - «Солнышко» Т, Попатенко «Дождик», р.н.п., обр. Г. Фрида  3.Пение - «Белые гуси» Муз. М. | | Формировать способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (притопывание ногой, вращение кистями рук, пружинка) . Передавать разный характер музыки образно -игровыми движениями. Воспитывать эмоциональный отклик на музык |  |
| **ОКТЯБРЬ**  **Тема периода «Я в мире человек»** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Я - человек!»** | | 1.Упражнения - «Пальчики и ручки», р.н. м., обр.Т. Ломовой 2.Слушание - «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 3.Пение - «Кошечка» А. Александрова 4. Музыкально-ритмические движения - Упражнение «Устали наши ножки» | | Побуждать к подпеванию звукоподражания и отдельных интонаций. Учить петь протяжно, напевно. Осваивать новые плясовые движения по показу воспитателя. Менять движения в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием. Учить различать высокие и низкие звуки. Используется фортепиано или металлофон. Задание связано с игровым образом большой и маленькой птицы. Учить реагировать на начало и конец музыки, выполнять движения в соответствии с изменением динамики музыки |  |
| **2.** | | **«Что такое хорошо и что такое плохо?»** | | 1.Упражнения - «Красные флажки» А. Александрова 2.Слушание - «Кукушка» Е. Тиличеевой 3.Пение - «Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой 4. Музыкально-ритмические движения - Игра «Прятки» Р. Рустамова | | Знакомство с музыкальной игрушкой - погремушкой. Вызвать интерес к звучащей игрушке и желание поиграть. Привлекать к подпеванию знакомой песни. Способствовать привитию навыка пения, без напряжения, не отставая и не опережая других. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать движения с текстом. Осваивать ходьбу с флажками. Двигаться стайкой за педагогом. Познакомить с пьесой изобразительного характера, запомнить и узнавать ее |  |
| **Тема периода «Мой дом»** | | | | | | | |
| **3.** | | **«Село, в котором я живу»** | | 1.Упражнения - «Ну-ка, повтори» Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой  2.Слушание - «Утро» Муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой  3.Пение - «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличеевой  4. Музыкально-ритмические движения - «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида | | Формировать умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Добиваться легкости исполнения. Учить передавать образные движения (птички). Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Совершенствовать двигательные навыки. Развивать умение внимательно слушать пьесы различного характера, понимать о чем они. Учить эмоционально реагировать на содержание. Развивать певческие навыки. Учить петь в одном темпе со всеми. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Закреплять навыки основных движений (шаг-бег), учить ориентироваться в пространстве. Менять движения с изменением характера музыки, содержанием песни. |  |
| **4.** | | **«Транспорт нашего села»** | | 1. Упражнения - «Погуляем» Муз.  И. Арсеева, сл. И. Черницкой  2.Слушание - «Машина» М.  Волкова  3.Пение - «Где ты, зайка?» обр.Е. Тиличеевой, Колыбельная»Муз. М. Красева  4. Музыкально-ритмические  движения - «Пляска с платочками»  Муз. Е.Тиличеевой, сл. И. Грантовской «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида | | Формировать умение слушать пьесу до конца. Вызвать интерес к песне, ее содержанию. Привлечь к звукоподражанию гудка машины. Учить петь протяжно, ласково, передавая характер песни. Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания громко- тихо. Закреплять знакомые движения (пружинка, фонарики, притопы. |  |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Труд взрослых»** | | 1. Упражнения - «Ай-да» Муз. В. Верховинца, «Бубен» Г. Фрида 2. Слушание - «У дедушки Егора» 3. Пение - «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 4. Музыкально-ритмические движения - «Пляска с платочками»   Муз. Е.Тиличеевой, сл. И. Грантовской  Игра «Кошка и котята» Муз.  М. Раухвергера | | Учить действовать с предметом под музыку, выполнять движения по тексту песни.  Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы.  Знакомить детей с домашними животными и деревенским бытом.  Привлечь внимание разнообразными звукоподражаниями животным.  Использовать игрушки би-ба-бо.  Развивать активность детей в пении. |  |
| **2.** | | **«Моя семья»** | | 1. Весёлая пляска» под рус.нар. музыку «Виноград» 2. Слушание - «Котик заболел»   А. Гречанинов. Выполняют жесты: «Пожалеть», «Мне грустно»   1. Пение, подпевание - «Котик, как тебя зовут?» М. Андреева, «Молодой солдат» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель   4. Музыкально - ритмические движения - Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера | | Учить понимать и выполнять условие игры.  Различать двухчастную форму пьесы.  Улучшать качество выполнения танцевальных движений. Воспринимать общий характер музыки.  Вызвать сочувствие, пожалеть.  Продолжать формировать певческие навыки: пение протяжным, ласковым и легким звуком.  Побуждать к активному исполнению песни, дружно, но не крикливо. |  |
| **Тема периода «Новогодний праздник»** | | | | | | | |
| **3.** | | **«Снег кружится, снег летает»** | | 1. Упражнения - «Кто хочет побегать?» лит.н.м. 2. Слушание - «На чем играю?» Е. Тиличеевой 3. Пение - «Зима» музыка В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Машенька - Маша» Е. Тиличеевой 4. Музыкально-ритмические движения - «Фонарики» Р. Рустамова, «Воротики» р.н.м., обр. Р. Рустамова. | | Обогащать слуховой опыт детей.  Формировать умение различать веселую и грустную музыку.  Согласовывать движения рук с музыкой.  Учить петь нараспев, хорошо протягивая гласные. Прививать любовь и бережное отношение к игрушкам. Учить узнавать музыкальные инструменты по звуку (колокольчик-погремушка).  Учить собираться в круг, двигаться по кругу взявшись за руки.  Согласовывать движения с другими детьми.  На вторую часть легко бегать, не сталкиваясь и не мешая друг другу.  Продолжать развивать ритмичность движений под музыку.  Учить свободно ориентироваться в пространстве. |  |
| **4.** | | **«Здравствуй,**  **Дедушка Мороз!»** | | 1.Упражнения - «Разбудим  Таню»  Е. Тиличеевой, «Стукалка»  укр.н.м., обр. Т. Ломовой  2.Слушание - «Зимнее утро» муз.П. Чайковского  3.Пение - «Елочка» муз. Е.  Тиличеевой, сл. М.Булатова,  «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель  4. Музыкально-ритмические  движения - «Бежим к елке» В.  Сметаны, «Игра с  колокольчиками» (для Деда  Мороза) | | Знакомство с новым инструментом - дудочка. Слушать и  различать звучание дудки и барабана.  Петь, подстраиваясь к голосу педагога.  Подводить к устойчивому навыку точного  интонирования несложных мелодий, правильно  произносить гласные в словах и согласные в конце слов.  Учить действовать с предметами, менять движения на  вторую часть пьесы.  Строить круг, вместе поднимать и опускать руки,  выполнять индивидуальные задания.  Осваивать игровые действия, передавать  звукоподражания.  Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя  движения, ритмично протопывать, двигаться в парах.  Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на  музыку разного характера. |  |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Вот и Новый**  **год пришел»** | | 1.Упражнения - «Снежинки»  Муз. И. Кишко  2.Слушание - «На чем играю?»  Е. Тиличеевой  3. Пение - «Елочка» муз. Е.  Тиличеевой, сл. М. Булатова,  «Дед Мороз» муз. А.  Филиппенко, сл. Т. Волгиной  4. Музыкально-ритмические  движения - «Игра с  колокольчиками» (для Деда  Мороза), Игра «Зайчики» Т.  Ломовой, «Бежим к елке» В.  Сметаны | | Знакомство с новой игрой, запомнить ее условие,  последовательность действий.  Согласовывать движения с текстом.  Учить говорить в высокой позиции, ритмично Развивать  память, учить запоминать последовательность появления  героев в тексте потешки.  Расширять слуховой репертуар, знакомить детей с  классической музыкой.  Учить чувствовать характер и настроение  инструментальной музыки.  Развитие музыкального слуха и голоса, упражнять детей  в чистом пропевании интервалов секунды, терции.  Узнавать знакомые песни по мелодии или проигрышу,  подпевать педагогу хором и по одному.  Менять движения соответственно звучанию музыки (тихо - громко).  Продолжать работу над ритмичностью, образностью движений (прыгать как зайки) |  |
| **2.** | | **«Музыкальная елочка»** | | 1.Упражнения - «Снежинки»  Муз. И. Кишко  2.слушание - « Ёлочная песенка»  . литов., нар. мелодия.  3. «Дед Мороз» муз. А.  Филиппенко, сл. Т. Волгиной  4. Музыкально-ритмические  движения - «Игра с Мшкой», муз. Раухвергера. | | Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;  отзывчивость на песни весёлого и игривого характера, вызывать активность детей при подпевании песни совместно со взрослыми.  Побуждать произвольно, находить интонации, построенные на нескольких звуках;  Развивать навыки выразительных движений (собираться в круг в играх, взявшись за руки), передавать образы ( зайка прыгает,неуклюжего мишку). |  |
| **3.** | | **«Зеленая**  **красавица»** | | 1.Упражнения - Потешка «Кто пришел на елку», р.н.п. «Как подгоркой»  2. Слушание - «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К.Сен- Санса)  3. Пение - «Елочка» муз. Е.Т  иличеевой, сл. М. Булатова, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной  4. Музыкально-ритмические  движения - «Игра с  колокольчиками» (для Деда Мороза), Игра «Зайчики» Т. Ломовой | | Учить дослушивать песню до конца не отвлекаясь и  понимать ее содержание.Формировать умение выразительного пения.  Учить передавать характер песни.  Добиваться ровного звучания голоса, не допуская  крикливого пения.  Поощрять инициативных детей, хвалить за проявление  активности.  Закреплять знакомые движения и разучивать новые  плясовые движения: пружинка, кружение, легкие  прыжки.  Продолжать учить собираться в круг в играх и  хороводах) |  |
| **4.** | | **«Мишка и зайчата весело играют»** | | 1. Упражнение « Весёлые зайчата», рус. нар.мелодия.  2. Слушание « Ёлка», муз. Попатенко  3. Пение « Ёлочка», муз. Е.Тиличеевой.  4. Музыкально – ритмические движения Игра « Зайцы и Медведь», муз.М. Раухвергера.  5.Танец « Снежинок», муз.И. Кишко | | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт, совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки).  Воспитывать интерес к пению, желание подпевать..  Поощрять инициативу детей в инсценировании, улучшать качество исполнения танцевальных движений. |  |
| **ЯНВАРЬ**  **Тема периода «Зима»** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Прогулка в зимний лес»** | | 1.Упражнения - потешка «Кто  пришел на елку», р.н.п. «Как под горкой»  2.Слушание - «Слон» (из  «Карнавала животных») муз. К.Сен - Санса  3.Пение - «Зима» муз. Е.  Тиличеевой, сл. М. Булатова  4. . Музыкально-ритмические  движения - Игра «Зайчики» Т.  Ломовой, «Ноги и ножки» | | Продолжать учить легко бегать на носочках, выполнять  плавное кружение, покачивание на двух ногах.  Следить за осанкой, положением рук.  Учить узнавать знакомую пьесу.  Различать звучание музыкальных инструментов:  дудочка, барабан, бубен.  Работать над выразительностью исполнения знакомых  песен.  Согласовывать движения с текстом.  Добиваться слаженности в хороводах.  Вызывать радостное, праздничное настроение, желание участвовать в совместных играх и плясках.  Следить за правильностью выполнения движений. Добиваться легкости, ритмичности. |  |
| **2.** | | **«В гостях у бабы Кати»** | | 1.Упражнения - «Приседай» эст.н. м., обр. А. Роомере  2.Слушание - «Самолет летит» Е.Тиличеевой  3.Пение - «Ладушки в гостях у  бабушки» р.н.п., обр. М.  Римского - Корсакова  4. Музыкально-ритмические  движения - Игры: «Лошадка» Е.Тиличеевой, «Цыплята» А.  Филиппенко | | Закреплять танцевальные движения.  Работать над образностью.  В знакомой игре переходить от одного движения к  другому без помощи взрослого.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей,  воспитывать умение прислушиваться к изменениям  звучания музыки.  Учить петь песню целиком, а не только концы фраз,  протягивать ударные слоги в словах.  Начинать и заканчивать пение одновременно.  Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке  Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (быстро - медленно).  Работа над дробным шагом.  Передавать танцевальный характер музыки. |  |
| **3.** | | **«Кто как зимует»** | | 1.Упражнения - «Марш» Э.  Парлова  2.Слушание - «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала  животных») муз. К. Сен - Санса  З.Пение - «Цыплята» А.  Филиппенко , «Петушок» р.н.п.  4. Музыкально- ритмические  движения - Игра «Мячи» муз. Т.Ломовой | | Повторять и закреплять приобретенные музыкально-  ритмические навыки.  Учить правильно выполнять пружинку и прыжки.  Следить за осанкой, добиваться ритмичности и легкости  выполнения.  Воспринимать инструментальную пьесу образного  характера.  Закреплять умение самостоятельно узнавать и называтьпьесу по мелодии или вступлению.  Продолжить работу над чистотой интонации, над пропеванием мелодий, включающих интервал кварту. Протягивать ударные слоги в словах: «бабушка», «ладушки», «Коле», «Тане» и т.д.  Подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.  Упражнять детей в разных видах шага: марш, осторожный, пружинящий шаг (лисичка), шаг с переваливанием (мишка). |  |
| **4.** | | **«Очень любим мы играть»** | | 1.Упражнения - « Кошечка, муз. Ломовой.  2.Слушание - «Серенькая кошечка», муз.В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.  3.Пение - «Кошка», муз.Ан. Александрова.  4. Музыкально-ритмические  движения – Игра « Кошка и котята», муз. В. Витлина | | Выполнять ведущие роли; активизировать всех детей.  Продолжать учить различать и передавать игровые образы, в пении и движении контрастные части музыки.  Учить образным движениям, реагировать на изменение характера музыки и передавать это в движении, показываемые взрослым особенности мягкого шага. |  |
| **ФЕВРАЛЬ**  **Тема периода: «Мамин день»** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Наша дружная семья»** | | «Весёлая пляска» под рус.нар. музыку «Виноград»  Слушание - «Котик заболел»  А. Гречанинов. Выполняют жесты: «Пожалеть», «Мне грустно»  Пение, подпевание - «Котик, как тебя зовут?» М. Андреева, «Молодой солдат» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель  Музыкально - ритмические движения - Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера | | Учить понимать и выполнять условие игры.  Различать двухчастную форму пьесы.  Улучшать качество выполнения танцевальных движений. Воспринимать общий характер музыки.  Вызвать сочувствие, пожалеть.  Продолжать формировать певческие навыки: пение протяжным, ласковым и легким звуком.  Побуждать к активному исполнению песни, дружно, но не крикливо. |  |
| **2.** | | **«Смелые,**  **умелые»** | | 1.Упражнения - «Чопот» бел.н.м.  2.Слушание - «Самолет летит»  Е. Тиличеевой, «Барабанщик» Д.Кабалевского  3.Пение - «Спи, мой мишка» муз.Е. Тиличеевой, сл. Ю.Островского  4.Музыкально-ритмические  движения - «Маленький  хоровод» укр.н.м., обр. М.  Раухвергера | | Учить узнавать по мелодии или проигрышу знакомые  произведения, эмоционально реагировать на разную музыку.  Продолжить работу над чистотой интонирования, активизации певческой деятельности.  Упражнять в умении петь подвижно, на легком звуке, точно передавать простой ритмический рисунок.  Учить слышать смену музыкальных частей, соответственно менять движения: плавно катать мяч под музыку, легко подпрыгивать, держа мяч в руках.  Упражнение на различение двухчастной контрастной формы (1часть ритмично хлопать четвертями, а 2 часть в два раза быстрее - восьмушками).  Учить слушать пьесы различного характера, узнавать знакомые произведения по мелодии.  Привлекать детей к звукоподражанию звуку мотора, игре на барабане. |  |
| **3.** | | **«Папа может»** | | 1.Упражнения - «Полянка»  р.н.м., обр. Г. Фрида  2.Слушание - «Праздничная» Т.Попатенко  3.Пение - «Молодой солдат» муз.В. Красевой, сл.Н. Френкель,«Спи, мой мишка» муз. ЕТиличеевой, сл. Ю. Островского 4. .Музыкально- ритмические движения - Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера | | Учить петь плавно, напевно.  Согласовывать пение с укачиванием игрушки.  Следить за артикуляцией, четким произношением согласных.  Совершенствовать умения выполнять плясовые движения в кругу: сужать и расширять круг, держась за руки.  Развивать умение ритмично и согласно темпу и характеру вигаться под музыку.  Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений.  Учить внимательно слушать песню до конца, понимать, что она о празднике.  Помахивать флажком на припев.  Воспитывать чувство сопричастности к общему празднику.  Добиваться слаженности в пении, учить вместе начинать и заканчивать пение.  На проигрыш привлечь детей к маршу на месте. Упражнять детей в умении петь с ласковой интонацией, протяжно, напевно.ки ,притопывать, поочередно выставлять ногу на |  |
| **4.** | | **«Мамины помощники»** | | 1.Упражнение - игра «Веселые воротики» под рус.нар. музыку «Ай, все кумушки, домой»  2.Слушание - «Вот какая дудочка» - Ту - ту, ру - ту - ту.  3.Пение –«Пирожок», « Кто нас крепко любит», муз.И. Арсеева  4. Музыкально-ритмические движения - Игра «Мячи»муз. Т. Ломовой | | Формировать навыки исполнения ритмического рисунка. Способствовать развитию навыков движения в характере музыки (легкий бег, пружинка, хлопки).  Продолжать знакомить со способами игры на дудочке. Формировать ритмические навыки в имитации игры на дудочке.Подводить к навыку устойчивого интонирования на  одном звуке. |  |
| **МАРТ** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Мамин праздник»** | | 1.Упражнения - Музыкально -  дидактическая игра «Пальчики -ладошки».  2.Слушание - «Дождик» Н.  Любарского  З.Пение – « Пирожок» А.  Филиппенко, «Очень любим  маму» Ю. Слонова  4.Музыкально - ритмические  движения - Игра «Солнышко и  дождик» М. Картушина  5.Музыкально -дидактическая игра «Пальчики -ладошки». | | Формировать певческие навыки: петь спокойно, ласково,  естественным звуком, без надрыва.  Закреплять знакомые движения, учить двигаться под  музыку с предметами и без них.  Продолжать осваивать понятие о силе звука (громко -  тихо).  Заинтересовать детей новой игрой.  Учить слышать изменения в музыке.  Продолжать осваивать навыки исполнения четкого  ритма.  Прививать желание слушать музыку, воспринимать ее общий характер.  Подводить к понятию изобразительности музыки. Узнавать знакомую песню по мелодии.  Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента. Заинтересовать детей новой игрой.  Слышать изменения в музыке, реагировать на них сменой движений.  Развитие ритмических способностей.  Согласовывать движения с текстом.  Говорить бодро, в едином темпе, четко проговаривая  текст. |  |
| **Тема периода «Народная игрушка»** | | | | | | | |
| **2.** | | **«Бабушка - Ладушка»** | | 1.Упражнения - Потешка  «Солнышко - вёдрышко»  2.Слушание - «Как у наших у  ворот» р.н.м.,обр. Т. Ломовой  З.Пение - «Есть у солнышка  дружок» Е. Тиличеевой,  «Цыплята» А. Филиппенко | | Воспитывать культуру слушания музыки.  Понимать о ком рассказывает музыка, вызвать радостное  настроение.  Привлечь детей к приплясыванию на проигрыш.  Продолжать разучивание песни.  Тренировать голос в пении легким звуком.  Вызвать интерес к новой песне. |  |
| **3.** | | **«Тешим-тешим- потешаем»** | | 1.Упражнения - Музыкально­дидактическая игра «Чей домик»  2.Слушание - «Как у наших у ворот» р.н.м., обр.Т. Ломовой  3.Пение - Распевка «А - у!» - нисходящая терция Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко  4.Музыкально - ритмические движения - «Найди игрушку» Р. Рустамова | | Развивать умение исполнять песню с движениями. Менять движения по смыслу песни.  Отмечать в движении три части пьесы, выполняя игровые действия.  Использовать знакомые плясовые движения.  Улучшать качество выполнения основных движений под музыку (шаг-бег).  Следить за осанкой, положением рук.  Эмоционально откликаться на веселое задорное настроение пьесы, хлопками отмечать изменение динамики.  Упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты. Учит воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности.  Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. |  |
| **4.** | | **Гости к нам пришли сегодня»** | | 1.Упражнение - «Ходьба и бег» латв .нар. мелодия.  2.Слушание - «Вот какая дудочка» - Ту - ту, ру - ту - ту.  3.Пение - «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеевой,  «Пирожки» А. Филиппенко 4. 4.Музыкально-ритмические движения - Игра «Мячи»муз. Т. Ломовой | | Продолжать развивать навыки выразительных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркать ногами.  Учить внятно подпевать слова, понимая их смысл, побуждать правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов. |  |
| **АПРЕЛЬ**  **Тема периода: «Весна»** | | | | | | | |  |  |  |
| **1.** | | **«На весенней полянке»** | | 1.Упражнение - «Ходим - бегаем», «Погуляем» Т. Ломова.  2.Слушание - «Будем кувыркаться» И. Саца  3.Пение - р.н.п. «Сорока-сорока», «Цыплята» А. Филиппенко  4.Музыкально - ритмические движения - Игра «Медведь» Г. Фрида | | Продолжать закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песню по мелодии и вступлению.  Помочь овладеть определённым запасом выразительных движений: шаг вперевалочку, прыжки.Закрепление пройденного материала.  Расширять знания о домашних животных.  Различать звуки по высоте.  Привлечь детей к звукоподражанию домашним животным.  Прививать желание слушать музыку Воспринимать общий характер музыки.  Пополнять словарь, говоря о настроении.  Продолжать развивать певческие навыки: петь протяжно, ласково.  Вызвать интерес к новой песне.  Использовать элементы инсценирования в знакомых песнях. |  |
| **2.** | | **«В гостях у бабы**  **Кати»** | | 1.Упражнения - Музыкально-  дидактическая игра «Чей домик»  2.Слушание - «Будем  кувыркаться»  3.Пение - «Бобик» Т. Попатенко,  «Цыплята» А. Филиппенко  4. . Музыкально - ритмические  движения - Игра «Лошадка» Е.  Тиличеевой | | Побуждать к эмоциональному исполнению знакомой  песни.  Добиваться четкого проговаривания согласных и  пропевания гласных до конца в конце фраз.  Начать разучивание песни весёлого характера.  Начать разучивание весёлой парной пляски.  Научить кружиться в парах, хлопать в ладоши, стоя  лицом друг к другу.  Согласовывать движения в парах.  Заинтересовать детей новой игрой.  Воспринимать общий характер музыки. |  |
| **3.** | | **«Кто как весну встречает»** | | 1.Упражнения - «Птички и  машины» Т. Ломовой  2.Слушание - «Барабан» Д.  Кабалевского  3.Пение - «Бобик» Т. Попатенко,  «Заинька» р.н. п, обр. В.  Агафонникова  4. . Музыкально - ритмические  движения - Парная пляска «Ой,  под вишенкой» укр. нар. мелодия | | Слышать и передавать в импровизационных движениях  общий характер музыки.  Узнавать музыкальный инструмент по звучанию.  Закреплять навыки игры на колокольчиках, барабане.  Продолжать развивать чувство ритма.  Формирование представлений об опасных для человека  ситуациях и способах повеления в них.  Продолжать работать над навыком чистого  интонирования мелодии, построенной на постепенном  движении звуков вверх и вниз.  Учить петь слаженно и согласованно.  Продолжать формировать навыки движений в паре. Одновременно начинать и заканчивать движения. Побуждать к участию в игре.  Тренировать детей в легком беге и выполнении дробного шага. |  |
| **4.** | | **«Весеннее настроение»** | | 1.Упражнения - «Жуки», муз.Л. Вишкарёвой  2.Слушание - «Наша погремушка» И.Арсеевой, сл. И. Черницкой.  3.Пение – « Кошка» , муз. Ан. Александрова  «Заинька» р.н. п, обр. В.  Агафонникова  4. . Музыкально - ритмические  движения - Парная пляска « Стуколка» укр. нар. мелодия | | Продолжать учить различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности; различать в песнях запев и припев работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении звуков вверх и вниз;  Подводить к умению чисто интонировать скачкообразные изменения мелодии |  |
| **МАЙ**  **Тема периода «Лето»** | | | | | | | |
| **1.** | | **«Лето красное, лето ясное»** | | 1.Упражнения - «Птички и машины» Т. Ломовой  2.Слушание - «Солнышко» Т. Попатенко  3.Пение - «Мы в лесу гуляли» Л. Щурова, «Бобик» Т. Попатенко.  4.Музыкально - ритмические движения - Игра «Передай игрушку» музыка по выбору музыкального руководителя | | Учить петь дружно, слаженно.  Вызывать радость от коллективного пения.  Побуждать к активному участию в пляске.  Простыми движениями передавать весёлый характер музыки.  Улучшать качество выполнения танцевальных движений (притопы, пружинка, дробный шаг, кружение). Формировать умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.  Передавать образы животных и птиц (воробушки летают, |  |
| **2.** | | **Мониторинг** | | Заполнение персональных карт детей | | Разработка индивидуального маршрута развития ребенка. |  |
| **3.** | | **«Во саду ли, в огороде»** | | 1.Упражнения - «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова (отстукивание ритма на деревянных кубиках)  2.Слушание - «Цветики» муз. В. Каасевой, сл. Н. Френкель  3.Пение - р.н.п «В хороводе были мы» , «Бобик» Т. Попатенко.  4.Музыкально - ритмические движения - Пляска «Топ - топ, сапожок» р.н.м., обр. Т. Ломовой | | Учить слышать и различать тембровые особенности в музыке, реагировать действиями на изменения в музыке. Отрабатывать мягкий шаг, шаг вперевалочку, прыжки. Вызывать желание активно участвовать в играх. Поощрять самостоятельное выполнения игровых и танцевальных упражнений, проявление инициативы. Использовать показ активных детей.  Продолжать развивать ритмичность.  Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (барабан, бубен, колокольчик).  Вызвать желание играть на этих инструментах. Продолжать работу над слаженностью пения, учить начинать пение одновременно, после инструментального вступления и заканчивать вместе со всеми. |  |
| **4.** | | **«Мой веселый**  **звонкий мяч»** | | 1.Упражнения - Игра «Мячи»  муз. Т. Ломовой  2.Слушание - Музыкально-  дидактическая игра «На чем  играю?»  3.Пение - «Мы в лесу гуляли» Л.  Щурова, «Заинька» р.н. п, обр. В.  Агафонникова.  4. Музыкально - ритмические  движения - Пляска «Топ - топ,  сапожок» р.н.м., обр. Т. Ломовой | | Вызвать эмоциональный отклик на знакомую песню.  Учить различать веселую и грустную музыку.  Разучить движения на проигрыш песни.  Петь в умеренном темпе с движением в хороводе.  Подводить детей к самостоятельному исполнению песен.  Побуждать к песенному творчеству.  Слышать и передавать в импровизационных движениях  общий характер музыки.  Узнавать музыкальный инструмент по звучанию.  Закреплять навыки игры на колокольчиках, барабане.  Продолжать развивать чувство ритма.  Формирование представлений об опасных для человека ситуациях и способах повеления в них. |  |

*Приложение № 2*

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНАИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Здравствуй детский сад! | Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы.Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен,танцев. | Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая). | « Ай, на горе пиво варили»,рус. нар. песни. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 34- 36 |
| 2. | В гостях у Петрушки | Учить детей бегать под музыку, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух.Учить подпевать песни. | Петрушка, погремушки. | « Ладушки»  « Из – под дуба», рус нар. песни. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 36- 37 |
| 3. | Здравствуй осень | Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Знакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку | Колокольчики:  Большой и маленький. Осенний листочек ( вырезанный из бумаги). | « Осень» И. Кишко, сл. Т. Волгиной.  « Где же наши ручки?», муз.Т. Ломовой, сл. И.Плакиды.  « Ладушки», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 37- 38 |
| 4. | Нам весело | Учить вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения под пение взрослого. | Петрушка, погремушки. | «Ехали медведи», муз.Г.Фитича,  сл. К. Чуковского.  « Осень», муз.Кишко. сл. Т. Волгиной. « Ладушки», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 39- 40 |
| 5. | Наши игрушки | Побуждать желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о её настроении. Учить пропевать, подражая голосом лаю собачки, голосу гуся и т. д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание учиться петь, танцевать.Развивать отзывчивость на музыку разного характера, умение различать звуки по высоте.  Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить ходить под марш, бегать врассыпную, выполнять движения с погремушками. | Красивая коробка с игрушками ( Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки). | «Петрушка» И. Брамса « Медведь», муз. В. Ребикова. « Жучка», муз. Н.Кукловской.  « Белые гуси»  Муз. М. Красева. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 40- 42 |
| 6. | Осенние дорожки | Пробуждать желание слушать музыку. Формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, чувствовать её красоту; развивать певческие навыки.  Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. | Игрушка – зайчик, деревья( бутафория), осенние кленовые листья. | « Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой, сл.Ю. Островского.  « Дождик» муз..М. Красева, сл. Н. Френкель.  « Жучка», муз. Н. Кукловской.  « Осень», муз.И. Кишко, сл. Т. Волгиной. М. Б. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 42- 44 |
| 7. | Мы танцуем и поём | Учить детей вслушиваться  в музыку ,выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество. | Погремушки | « Белые гуси», муз .М.  Красева, сл. Н. Френкель. « Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 44- 45 |
| 8. | Во саду ли, в огороде. | Закреплять знания об осени, познакомить с понятием « урожай». Закреплять умение танцевать по показу педагога. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки ( петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно). | Иллюстрации с изображением овощей и фруктов. | « Пляска с погремушками», муз .В. Антоновой. « Белые гуси», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  « Ладушки», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 45- 46 |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Весёлая музыка | Пробуждать желание слушать музыку, отвечать на вопросы .Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с музыкальным инструментом- дудочкой.Развивать отзывчивость на музыку  разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, учить выполнять движения по показу педагога. | Погремушки, бубен, дудочка. | « Ай, на горе пиво варили», рус. нар. песня. « Весёлые путешественники»,  муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. « Ладушки»,рус. нар. песня. « Жучка» муз. Н.Кукловской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 46- 48 |
| 2. | Осенний дождик | Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки ( марш, бег), ходить в рассыпную и бегать друг за другом. Учить ритмично хлопать в ладоши. Закреплять умение отвечать на вопросы, вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога. | Иллюстрации с осенним дождливым пейзажем. | «Дождик» муз. Г. Лобачёва. « Белые гуси» муз. М.Красева. « Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 48- 49 |
| 3. | Любимые игрушки | Продолжать учить ритмично ходить, бегать, играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Учить воспринимать образный характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить петь выразительно, без напряжения, полным голосом. | Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч. | «Мишка» муз. А.Степанова, сл. А. Барто. « Машина» муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой. « Куколка» муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой. « Мяч» муз.М. Красева, сл. М.Чарной. « Белые гуси» муз. М. Красева. « Жучка» Н. Кукловской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 49- 50 |
| 4. | «Колыбельная песенка | Познакомить с понятием «колыбельная песня».Формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить самостоятельно определять характер песни. Развивать навыки ходьбы ( ходить ритмично) и бега ( легко). | Погремушки. | «Ходим, бегаем»,муз. Т.Тиличеевой. « Баю- баю» муз.М. Красева, сл. М. Чарной. « Осень» муз. и сл.С. Насауленко. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 51- 52 |
| 5. | Весёлые музыканты | Пробуждать желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить подыгрывать песни на погремушках. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать характер музыки, петь в пределах ре- ля. | Погремушки, бубен, иллюстрации на экране- музыкальные инструменты ( скрипка, балалайка, барабан). | « Колыбельная» муз. Н. Римского- Корсакова. « Дуда» рус. нар. песня. « Весёлый музыкани», А. Филипенко, сл. Т.Волгиной. « Белые гуси» М. Красева. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 52- 53 |
| 6. | Прогулка в лес | Продолжать учить петь эмоционально, передавая характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Развивать чувство ритма, умение, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение педагога. | Иллюстрации :« Осенний лес», « Заяц», « Ёж», « Улетают птицы». | « Ёжик» муз. Д. Кабалевского. « Осень», муз. И.Кишко, сл. Т. Волгиной. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 53- 55 |
| 7. | На ферме | Учить передавать образы петушка и курочки. Совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость, умение петь естественным голосом. | Театр картинок с изображением домашней птицы, лошади, коровы.  Илюстрации: « Ферма», « Петушок». | « Весёлая дудочка», муз.М. Красева, сл. Н. Френкель. « Конёк», муз.И.Кишко. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 55- 58 |
| 8. | В гостях у Осени | Закрепить представления детей об осеннем сезоне .Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес к праздникам. Развивать эмоциональную отзывчивость. | Красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки « Репка», большая репка, листочки, фрукты и погремушки. | « Пляска с погремушками», муз. и сл. И . В. Антоновой. « Пальчики и ручки» муз. М. Раухвергера, « Ай, на горе пиво варили» рус.нар.песня. Отрывок из оперы « Марта» муз. Ф. Флотова. « Осень» И. Кишко, сл. И. Волгиной. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 58- 60 |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Наступила поздняя осень | Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями. Учить выполнять несложные плясовые движения ( притопы, хлопки и т. д.); воспитывать интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать навык ритмично ходить и бегать, умение отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память. | Иллюстрация « Поздняя осень». Платочки цветные ( жёлтые, красные, зелёные), музыкально- дидактическая игра « Птицы и птенчики». | « Марш и бег», муз. Ан. Александрова. « Плясовая» рус. нар.песня. « Поздняя осень» муз.Т. Назаровой, сл. Г. Ладонщикова. « Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. « Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. « Я рассею свое горе» рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 60- 61 |
| 2. | Мама, папа, я – вот и вся моя семья | Закреплять умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично. Формировать умение при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодию песен и запоминать их содержание. Воспитывать любовь к своей семье. | Иллюстрации с изображением семьи, платочки. | « По улице мостовой» рус .нар. песня. « Грустный дождик» Д. Кабалевского. « Осенняя песенка» Ан. Александрова. « Осень наступила» С. Насауленко. « Пляска с платочками», рус. нар. песня. « Я рассею свое горе» рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 62- 63 |
| 3. | Зайчик и его друзья | Учить самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке. Развивать звуковысотный слух музыкальную память. Закреплять знание песен. | Мягкие игрушки: заяц, мишка, лисичка; три бубна, ширма. | « По улице мостовой» рус. нар. песня. « Весёлый зайчик» сл. и муз. В. Савельевой. « Ладушки» рус. нар. песня. « Осень наступила» муз. и сл С. Насауленко. « Жучка» Н. Кукловской. « Догони нас мишка», муз. В. Агафонникова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 63- 64 |
| 4. | Мой дружок | Учить отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом. | Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок. Платочки цветные. | « Этюд» муз. Черни. « Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. « Хомячок» муз. Л. Абеляна. « Жучка» Н. Кукловской. « Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского. « Осень наступила», сл. и муз. С.Насауленко. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 64- 66 |
| 5. | Разноцветные султанчики | Познакомить с маршем и колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный звук, умение запоминать песни, выполнять движения к пляске. | Иллюстрация с цирковыми лошадками. Султанчики и стойки, три бубна, разные по величине. | « Ах ты, берёза», рус. нар. песня. « Марш», муз. Раухвергера. « Колыбельная», муз .В. Красевой. « Осенью», муз. Н. Метлова. « Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова. « Катерина», укр. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 66- 68 |
| 6. | Песенка для мамы | Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и на неё эмоционально реагировать, передавать при пении характер колыбельной. | Иллюстрации по теме занятия. Султанчики основных цветов. Карточки: гусёнок, цыплёнок, утёнок ( по одной на каждого ребёнка). | « Марш», муз.М. Раухвергера. « Песенка для мамы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен. « Белые гуси», муз. М. Красева. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 68- 69 |
| 7. | Скоро зима | Продолжать учить вслушиваться в музыку, различат её части, менять движения с изменением звучания. Учить расширять и сужать круг. Развивать чувство ритма и звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. | Иллюстрации с изображением позднеё осени, зонтик. | « Ах ты, берёза», рус. нар. песня. « Как у наших у ворот», рус. нар. песня. « Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. « Песенка для мамы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен. « Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 69- 70 |
| 8. | Первый снег | Дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку. | Иллюстрация « Первый снег». | « Стуколка», укр. нар. мелодия. « Этюд», муз. К. Черни. « Падай белый снег», муз. В. Бирнова. « Песенка для мамы», муз. Е. Тиличеевой, сл.М. Ивенсен. « Петушок», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 71- 72 |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№.** | **Название** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Здравствуй, Зимушка - зима | Продолжать прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика, вслушиваться в музыку песни и уметь отвечать на вопросы; воспитывать интерес и любовь к природе. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку. | Иллюстрация « Зима», шапочки зайцев и медведя. | « Этюд», муз. К. Черни. « Зимушка», муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной. « Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 72- 73 |
| 2. | Скоро праздник Новый год | Учить передавать движениями образы медведя и зайчика. Формировать интерес к новогоднему празднику и желание принимать в нём участие. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, твечать на вопросы. Развивать навык чистого интонирования мелодии. | Иллюстрация « Дед Мороз». | « Медведь», муз. В. Ребикова. « К нам ёлочка пришла», муз.В. Нашивочникова, сл.Н. Беренгофа. « Дед Мороз», муз. Е. Ефимова, сл.В. Малкова. « Зима», муз.В. Карасёвой, сл.Н. Френкель. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 73- 75 |
| 3. | Новогодние сюрпризы | Учить чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать интерес к участию в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки, музыкальную отзывчивость, умение петь эмоционально, звуковысотный слух и музыкальную память. | Иллюстрация « Дед Мороз» | « Полька» ком. М. Завалишиной. «Стуколка» укр. нар. мелодия. « Снежинки», муз. О. Брента, сл. Н. Беренгофа. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 75- 76 |
| 4. | Новогодние подарки | Продолжать подготовку к новогоднему празднику. Развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни. | Шапочки медведя и зайчиков. | « К нам ёлочка пришла», муз.В. Нашивочникова, сл. Н. Беренгофа. « Маленький танец», муз. Н. Александровой. « Танец шариков», муз. М. Степаненко. « Зайчики», муз. Т. Попатенко. « Медведь», муз. Т. Попатенко. « Дед Мороз – красный нос», муз и сл. П. Ермолова. « Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 77- 78 |
| 5. | Зимние забавы | Учить согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке. Развивать желание готовиться к встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать её характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен. | Экран или иллюстрации « Зимние забавы детей» и « Дед Мороз». | « Ходим,бегаем», муз.Е. Тиличеевой. « Маленький танец», муз. Н. Александровой. « Дед Мороз», муз В. Витлина. « Зимняя пляска», муз.М..Старокадомского, сл.В. Высотской. « Дед Мороз – красный нос, муз и сл. П. Ермолова. « Зима», муз.В. Карасёвой, сл.Н. Френкель. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 78- 79 |
| 6. | Стихи о зиме | Разучивать движения к пляске. Обращать внимание на согласованность и ритмичность их исполнения. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Продолжать закреплять умение согласовывать движение с музыкой и песней. Работать над ритмичным исполнением. | Иллюстрация( экран) « Зимний лес». | « Светит месяц», « Ах ты, берёза», рус. нар. мелодии. « Маленький танец», муз. Н. Александровой. « Дед Мороз», муз. В.Витли. на. « Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель. « Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. В.Высотской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 79- 81 |
| 7. | Снегурочка и её подружки - снежинки | Продолжать учить вслушиваться в музыку. Формировать образ кошечки, которая идёт тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать ( дикция и певческие навыки артикуляция), петь без напряжения. Менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить. | Иллюстрации « Снегурочка», « Снег идёт»; мягкая игрушка Мишка. | « Песенка Снегурочки», муз. и сл. М.Красева. « Снежинки», муз. Ю. Слонова,сл.Л. Некрасовой. « Снежинки», муз. О. Брента. Отрывок из оперы « Марта», муз. Ф. Флотова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 81- 82 |
| 8. | Ёлочные игрушки | Воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар. | Иллюстрация « Наряженная ёлка», столы ,заготовки для изготовления флажков, клей. | « По улице мостовой», рус. Нар. песня. « Танец шариков», муз. Н. Степаненко. « Ёлка», муз. и сл. З. Александровой. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 82- 84 |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Закружилась ,замела белая метелица | Учить любоваться новогодними игрушками и ёлкой, высказывать своё мнение об увиденном.Формировать музыкальную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. | Музыкальные инструменты( погремушки, бубен, колокольчик, барабан). | « К нам ёлочка пришла» , муз. А. Филипенко, сл. Я. Чарницкой. « Дед Мороз». Муз. В. Витлина. « Зимняя пляска». Муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 84- 86 |
| 2. | Зимой в лесу | Формировать представление о красоте зимнего времени года. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух. | Иллюстрация « Зимний лес» или экран, три погремушки разного звучания. | «Зима пришла», муз. сл. Л. Олиферовой. « Белые гуси», муз. М. Красева. « Саночки», муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной. « Воробей», муз.Т. Ломовой. « Волки», муз. В. Витмана. « Белки». муз. М. Раухвергера. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 86- 87 |
| 3. | Грустная и весёлая песенки | Учить высказывать своё мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Ритмично выполнять « прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык исполнения « топающий шаг». | Иллюстрации: скачущая лошадка, погремушки, колокольчики, бубен, барабан, бубенцы,дудочка, пианино. | « Марш», муз, В. Карасёвой. « Поскачем», муз. Е. Тиличеевой. « Зима пришла», муз. и сл Л. Олиферовой. « По улице мостовой», рус. Нар. песня, обр. Т. Ломовой. « Весёлый зайчик», муз. и сл. В. Савельевой. « Зайчик», чеш. нар.мелодия, сл. В.Викторова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 87- 89 |
| 4. | Матрёшки в гости к нам пришли | Учить отвечать на вопросы по содержанию песни и о её характере. Продолжать учить петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать певческие навыки, начинать и заканчивать петь всем вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы. | Музыкальные инструменты, знакомые детям. Матрёшка. Цветные платочки. | « Автомобиль», муз. М.Раухвергера. « Зима пришла», муз. и сл. Л. Олиферовой. « Кукла», муз. М. Старокадомского. « Матрёшки», муз.И. Арсеева, сл.Л. Черницкой. « Сапожки», рус нар мелодия, обр. Т. Ломовой. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 89- 91 |
| 5. | Мы играем и поём | Учить выполнять движение « прямой галоп», передавать эмоциональный образ лошадки. Учить вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке, желание действовать под музыку и получать от этого эмоциональную радость. Продолжать развивать чувство ритма, чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен, умение различать 2- ю музыку и произведения разного характера, менять движение. | Шапочки птичек. | « Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. « Колыбельная», муз. Е.Тиличеевой. « Зима», муз. В. Карасёвой. « Кукла», муз. М. Старокадомского. « Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 91- 92 |
| 6. | Музыкальные загадки | Совершенствовать ис­полнение музыкально­ритмических движений, топающий шаг и прямой галоп, выполнять движе­ния ритмично. Продол­жать учить детей вслуши­ваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, му­зыкальную память. Про­должать развивать пев­ческий голос и чистоту интонирования мелодий песен. | Иллюстрации по содержанию пе­сен. | «Игра в лошадки», муз. П. И. Чайковского. «Колыбельная», муз. Е. Тиличсеной. «Зи­ма», муз. И, Карасе­вой. «Кукла», муз. М. Старокадомско- го. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 92- 93 |
| 7. | Кукла Катя | Продолжать учить детей ходить под марш, легко бегать, определять харак­тер музыки. Воспитывать желание петь, танцевать и слушать музыку. Разви­вать музыкальный ритм, продолжать работать над эмоциональным исполне­нием песен и движений. Закреплять умение согла­совывать движения с му­зыкой. | Кукла нарядная с белым бантом. Погремушки. | «Куколка», муз. М. Кра­сева, сл. А. Миро­новой. «Кукла», муз. М. Старокадомскодомского, сл. О. Высотской. «Ладушки», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 93- 95 |
| 8. | Мишка в гостях у детей | Учить детей чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональ­ную отзывчивость на вос­приятие музыки, пение и движение. Развивать уме­ние передавать в игровой форме образ мишки. | Руль, шишки, ве­дерко с мыльной водой и трубоч­ка (для пускания мыльных пузырей). | «Автомобиль», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. «Ладушки», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 95- 97 |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Узнай, что делает  Кукла? | Учить различать музы­кальные жанры (танец, марш, песня); эмоцио­нально откликаться на характер музыкального произведения. Продол­жать воспитывать лю­бовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер му­зыки, эмоциональ­но реагировать на му­зыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально­ритмические навыки. | Иллюстрация «Серенькая кош­ка», карточки для игры «Что делает кукла?». | Серенькая кошеч­ка», сл. Н. Найдено­вой, муз. В. Витлина. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой. «Па­дай, белый снег», муз. В. Бирнова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 97- 98 |
| 2. | Большие и маленькие | Учить выставлять пооче­редно ноги на пятку. За­креплять навык ритмично согласовывать движения с музыкой, формировать любовь к животным. Раз­вивать умение вслушивать­ся в музыку, чувствовать ее характер, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуко­высотный слух. | Иллюстрация «Собачка Жуч­ка», музыкально - дидактическая игра «Что делает кукла?». | «Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Вот как мы умеем» (без слов), муз. Е. Тили­чеевой. «Сапожки», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой. «Жучка», муз. Н. Кукловской. «Серенькая кошеч­ка», муз. В. Витли­на, сл. Н. Найдено­вой. «Кукла», муз. М. Старокадомско- го, сл. О. Высотской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 98- 100 |
| 3. | Весёлый поезд | Учить детей перелапать художественный образ, способствовать обогаще­нию музыкальных впе­чатлений. Продолжать воспитывать любовь к жи­вотным. Развивать образ­ность при подражании жи­вотным. Продолжать учить петь легким звуком, спо­койно. Развивать умение двигаться в танце с пред­метами. Содействовать вы­разительности движений в танце и упражнении | Мягкие игрушки ( по колличеству детей). | « Вот как мы умеем»,муз. Е. Тиличеевой. « Паровоз», муз. З. Компанейца, сл.О. Высотской. « Жучка», муз. Н. Кукловской. « Серенькая кошечка», муз.В. Витлина, сл.Н. Найдёновой. « Танец с куклами», укр. нар. мелодия, обр.Н. Лысенко. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 100- 101 |
| 4. | Петушок с семьей | Учить реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслуши­ваться в музыку, мело­дию песен и определять их характер. Продолжать развивать художествен­ную образность в пере­даче образов петушка, курочки и цыплят; пев­ческие и музыкально­ритмические умения. | Иллюстрации «Петушок с се­мьей». | Ах вы, сени», «Пе­тушок», рус. нар. песни. «Курочка», муз. Н. Любарского. «Цыплятки», муз. Л. Филиппенко, сл. Г. Волгиной. | |  | | --- | | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 101- 102 | |
| 5. | Скоро  мамин  праздник | Дать детям представле­ние о приближающемся празднике 8 Марта. Вос­питывать любовь к маме, умение проявлять о ней заботу. Развивать умение вслушиваться в музы­кальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы. | Иллюстрации с изображением мамы и детей | «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой (без слов). «Материнские ласки», муз. А. Гре­чанинова. «Танец с игрушками», муз. В. Локтева. «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайлова. | |  | | --- | | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 103- 104 | |
| 6. | Пойте вместе с нами | Продолжать развивать певческие навыки, уме­ние отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично вы­полняя движения. | Цветные платочки ( по колличеству детей); иллюстрации « Скачущая лошадка» и « Бегущая лошадка». |  | |  | | --- | | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр.104- 105 | |
| 7. | Защитники  народа | Продолжать учить вслу­шиваться в музыку, отве­чать на вопросы о харак­тере пьесы. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать уме­ние передавать художе­ственный образ лошадки, эмоционально передавать в процессе пения характер песни. Продолжать разви­вать навык плясать с пла­точками и ритмично ими размахивать. | Иллюстрация «Марширующие солдаты», цвет­ные платочки по количеству детей. | «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Са­молет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найде­новой. «Очень любим маму», муз. Ю. Сло­нова, сл. И. Михай­лова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр.106- 107 |
| 8. | Стихи и песни о маме | Учить выполнять музыкаль­но-ритмические движения с цветами. Закреплять зна­ния о марше, песне и пля­сках. Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образ­ность песен. | Цветы (по две шту­ки на ребенка | Я рассею свое го­ре», рус. нар. песня. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр.107- 108 |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Самая  хорошая | Продолжать учить петь легким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки. Вос­питывать любовь к маме, умение как можно поздравить маму. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, чётко проговаривать слова песни. | Приготовить по два цветка на каждого ребенка. | Я рассею свое го­ре», рус. нар. песня. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайлова. «Пе­сенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. « Подарок для мамы», муз. и сл. С. Булдакова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 109- 110 |
| 2. | К нам  пришла  весна | Учить петь с правильной дикцией и хорошей арти­куляцией, ритмично хо­дить и выполнять прыжки с продвижением вперед. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Учить менять движение с изменением ее звучания. Развивать умение вслу­шиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по ее содержанию, чисто интонировать мелодию. Учить передавать художе­ственный образ птичек, машины. | Игрушки — сол­нышко, петушок. | «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К. Черни. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. ме­лодия. «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Ти­личеевой, сл. Е. Кур­гановой. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 111- 112 |
| 3. | Прибаутки,  потешки,  песни | Закреплять знания знако­мых песен. Учить отвечать на вопросы по характеру песни и ее содержанию. Воспитывать у детей чув­ство юмора. Продолжать развивать память, музы­кальный слух, чистоту ин­тонирования мелодии. | Иллюстрация к прибаутке «Во­рон». | Марш», муз. Е. Ти­личеевой. «Ладуш­ки», «Петушок», рус. нар. песни. «Поми­рились», муз. Т. Вилькорейской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 112- 113 |
| 4. | Кисонька-  мурысонька | Продолжать учить детей ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать учить петь согласованно, эмоцио­нально реагировать на музыку. Воспитывать до­броту друг к другу, умение быть внимательными. Развивать музыкальную память, воображение, эмо­циональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, от­вечать на вопросы, петь песни выразительно, пере­шива ич характер. | Игрушка кошеч­ка, зайчик. | Марш», муз. Е. Ти­личеевой. «Пере­прыгни лужицу», муз. К. Черни «Этюд». «Катерина», укр. нар. мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус. нар. пес­ня. «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 113- 115 |
| 5. | Музыка, игры, песни | |  | | --- | | Продолжать учить детей ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закрепить умение слушать музы­ку, не мешая друг другу. Воспитывать любовь к музыке и формировать интерес и потребность ею заниматься. Продолжать развивать память, эмо­ционально реагировать на музыку, определять ее характер, отвечать на во­просы. Развивать жела­ние петь любимые песни, упражнять петь по одно­му и вдвоем. | | Учить ритмично притоп­тывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить с весной как временем года. Продол­жать развивать чувство ритма, умение ориенти­роваться в пространстве. Петь выразительно, со­гласовывать движения с пением. | | Мягкая игруш­ка—Мишка. | Марш», муз. 1. Шульгина. «Сту­колка», муз. укр. нар. мелодия. «Катерина», укр. нар. мелодия. «Колыбельная», муз. И.. Филина. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 115- 116 |
| 6. | Звонко  капают  капели | Учить ритмично притоп­тывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить с весной как временем года. Продол­жать развивать чувство ритма, умение ориенти­роваться в пространстве. Петь выразительно, со­гласовывать движения с пением. | Иллюстрация (экран) «Весна» (ранняя) | Катерина», укр. нар. мелодия. «Ой, бежит ручьем во­да», укр. нар. песня. «Весна», нем. нар. песня. | |  | | --- | | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 116- 117 | |
| 7. | Весенние  забавы  детей | Продолжать знакомить с характерными особенно­стями весны, весенними играми, учить внима­тельно слушать музыку и отвечать на вопросы пе­дагога. Продолжать вос­питывать любовь к музы­ке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движение с пением песни воспита­телем. Развивать звуко­высотный слух и музы кальную память. | Иллюстрации «Весенние забавы детей». | Марш», муз. Л. Шуль­гина «Воробей», муз. В. Иванникова, сл. Г. Агаджановой. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песня. «Ко­рабли», муз. А. Алек­сандрова, сл. О. Вы­сотской. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 117- 119 |
| 8. | Веселые  воробушки | Продолжать учить детей двигаться под музыку, ме­нять движение с измене­нием ее звучания, эмоци­онально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Воспитывать чувство любви к природе и музыке. Развивать уме­ние чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые дви­жения, развивать чувство ритма. | Иллюстрация « Воробушки». | « Марш», муз. Л. Шульгина. « Зима прошла», муз.Н. Метлова. « Воробей», муз.В. Иванникова, сл. Г. Агаджановой. « Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 119- 120 |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | Как хорошо, что пришла к нам весна | Продолжать учить хо­дить под музыку рит­мично. Воспитывать любовь к природе и му­зыке. Учить передавать образ зайчат. Продол­жать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать пев­ческие навыки. | Иллюстрация (экран) «Весен­ний лес». | «Марш», муз. Л. Шуль­гина. «Заинька, рус. нар. песни. «Весна», муз. В. Герчик, сл. С. Вышесланской. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Ти личеевой, сл. Е. Каргановой | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 120- 122 |
| 2. | Солнечный  зайчик | Учить вслушиваться в му­зыкальное произведение, узнавать его по памяти. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать раз­вивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интониро­вать звук, музыкально- ритмические движения, согласовывай их с музы­кой | Зеркало, для воз­можности пока­зать «солнечного зайчика», либо фотографии с дан­ным явлением. | « Марш», муз. Л. Шуль­гина. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найде­новой. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Во­робей», муз. В. Иван­никова, сл. Г. Агаджанова «Солнечный зайчик», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской. «Помирились», Т. Вилькорейской | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 122- 124 |
| 3. | Ручейки  весенние | Учить детей легкому бегу, менять направление. Про­должать учить вслуши­ваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопро­сы по их содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Про­должать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чи­сто интонировать мело­дию песни, выражать об­разность движения | Иллюстрация «Ручеек в лесу». | «Марш и бег», муз. RРустамова. «Веснян­ка», укр. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 124- 125 |
| 4 | К нам  вернулись  птицы | Закреплять знания о вес­не, перелетных птицах. Показать образную пере­дачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и при­роде. Развивать эмоцио­нальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на во­просы по содержанию песни. Продолжать разви­вать музыкальную память. | Иллюстрации «Де­ти вешают скво­речник», «Скво­рец». Два платка | «Марш и бег», муз. Р. Рустамова. «Белые гуси», муз. М. Кра- сева, сл. М. Кло­ковой. «Цыплята», муз. А. Филиппенко. «Строим дом», муз. Д. Кабалевского. «Ах ты, береза», рус. нар. песня. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 125- 127 |
| 5. | Одуванчики | Учить детей перестраи­ваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе и му­зыке. Развивать эмоцио­нальную отзывчивость, музыкальную память, чистоту интонирования мелодии песен. Развивать звуковысотный слух. | Иллюстрация «Одуванчики». Два платка | «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Кло­ковой. «Одуванчик», муз. А Олейниковой, сл. Н. Радченко. Танец «Приглашение» муз. белорус, нар. мелодия | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 127- 128 |
| 6. | Мотыльки и бабочки | Продолжать учить детей двигаться под музыку, со­гласовывать движения с музыкой и ее изменения­ми. Формировать любовь к музыке и природе. Развивать музыкальную от­зывчивость, умение вслу­шиваться в музыку и чув­ствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать раз­вивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности. | Иллюстрации с изображением мотыльков, бабо­чек. Платки. | Мотылек», муз. С. Майкапара. «При­глашение», белорус, нар. мелодия. «Бабоч­ки», муз. М. Красе­ва, сл. Н. Френкель. «Одуванчик», муз. А. Олейниковой, сл. Н. Радченко. «Наш ручеёк», муз. **3.** Левиной, сл. Капутикян. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 128- 129 |
| 7. | Мой конек | Учить детей согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хоро­шо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Фор­мировать чувство дружбы. Развивать у детей память, чувство ритма и звуковы­сотный слух. | Иллюстрация с  изображением лошадки. Ленты (по 2 на ребенка). | Одуванчик», муз. , А. Олейниковой.сл. Н. Радченко. « Игра с лошадкой», муз. И. Кишко. Н. Кукловской. « Белые гуси, муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Упражнение для рук с лентами», муз. А. Жилина. « Наш ручеёк», муз. З. Левиной.сл. С. Капутикян. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 130- 131 |
| 8. | Мы танцуем и поем | Закрепить умение менять движение с изменением звучания двухчастной му­зыки. Воспитывать любовь к музыке и заниматься му­зыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. За­креплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму. | Иллюстрации: «Мотыльки», «Ба­бочки». | «Мотылек», муз. С. Майкапара. «Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Бабочки», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Та­нец с лентами», муз. Р. Рустамова. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 131- 132 |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Репертуар** | **Источник** |
| 1. | На лугу | Учить детей понимать и определять характер му­зыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо, сочинять соб­ственную мелодию). Развивать способность двигаться соответственно силе звуча­ния музыки (легкий бег). Учить реагировать на на­чало звучания музыки и ее окончание. Способ­ствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на дет­ских музыкальных ин­струментах (погремушка, колокольчик, бубен, му­зыкальный молоточек). Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, на­певный характер песни. Стимулировать самостоя­тельное выполнение тан­цевальных движений под плясовые мелодии | Игрушки: божья коровка, корова; музыкальные ин­струменты | Вальс цветов», П. Чайковский. «Ко­ровушка», муз., сл. Г. Вихаревой. Пляска «Воротики» под рус. нар. мелодию, обр. Р. Рустамова. «Из-под дуба», рус. нар. песня | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 132- 135 |
| 2. | Птицы — наши друзья | Закреплять знания детей о птицах. Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер пес­ни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслу­шиваться в музыку. Про­должать развивать чувство ритма, умение петь напев­но, ласково, без напряже­ния; развивать движения под пение взрослого | Две напольные ва­зы с натуральными весенними древес­ными веточками; красное солныш­ко; 2 лески длиной 80 см; шапочки птиц: скворцы, чижи, ласточки, соловьи (по ко­личеству детей); блюдце; узелок; вареная картошка в мундире (каждая картофелина обер­нута в фольгу | «Птички», рус. нар. мелодия «Во саду ли, в огороде». «Птич­ка», муз. М. Раухвер- гера, сл. А. Барто. «Киска к детям по­дошла», англ. нар. песня. «Ножки и ла­дошки», рус. нар. ме­лодия «Ах вы, сени» | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 135- 138 |
| 3. | Чудесный  мешочек | Продолжать совершен­ствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, умение отвечать на вопросы, музыкаль­ную отзывчивость на му­зыку, петь естественным голосом. | Ярко оформлен­ный с апплика­цией мешочек, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машинка и мячик. | Ножками затопа­ли», муз. М. Раух- вергера. «Бег», муз. Е. Тиличеевой. «За­инька», рус. нар. песня, обр. Г. Ло­бачева. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Мяч», муз. М. Красева. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 138- 139 |
| 4. | Зонтик  разноцвет­  ный | Закреплять умение детей свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать учить вслу­шиваться в мелодию и сло­ва песни, отвечать на во­просы по их содержанию. Продолжать воспиты­вать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразитель­но, делая логические ударения, чисто интони­ровать мелодию песни, выражать образность движения. | Зонтик, ленточки желтою и оранжевого цвета | « Прогулка», муз., Т. Ломовой. « Дождик», рус. нар.песня. « Турецкий марш», муз. В. Моцарта. « Солнышко», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто. « Дождик», муз. Е. Тиличеевой**.** | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 139- 141 |
| 5. | Мишка  косолапый | Закреплять умение вы­полнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характе­ром музыки. Развивать эмоциональную отзыв­чивость, умение вслуши­ваться в музыку, отвечать на вопросы по содержа­нию песни. Продолжать развивать музыкальную память. Формировать творческую активность дошкольников. | Большой мишка, бинт, большой платок, при­крытый платком мишка. | «Медведь.», муз. В. Ребикова «Медвежонок», муз. Л. По- ловинкина, сл. А. Коваленкова. «Ай, на горе-то», рус. нар. мелодия. «Плясовая», рус. нар. мелодия | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 141- 142 |
| 6. | Все мы музыканты | Вспомнить с детьми зна­комые движения в танце. Двигаться в соответствии с изменением музы­кальных произведений. Учить петь спокойным голосом, без крика и на­пряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек. Развивать память, закреплять на­звания музыкальных ин­струментов. | Барабан, бала­лайка, игрушки — кошка и птичка, блюдце. | Марш и бег», муз. Р. Рустамо­ва. «Кошка», муз. А. Александрова. «Птички», «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 142- 144 |
| 7. | Мой  веселый,  звонкий  мяч | Учить двигаться в соот­ветствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах — как «мячики». Формировать эмоцио­нальную отзывчивость на музыкальное произведе­ние. Развивать звуковы­сотный слух. Поддержи­вать инициативность | Учить двигаться в соот­ветствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах — как «мячики». Формировать эмоцио­нальную отзывчивость на музыкальное произведе­ние. Развивать звуковы­сотный слух. Поддержи­вать инициативность | Марш», муз. Е. Бер­ковича. «Бег», муз. Е. Тиличеевой. «По­прыгаем», муз. «Этюд» Л. Шитге. «Мяч», муз. М. Красева. «Колы­бельная», муз. Е. Ти­личеевой. «Баю-баю», муз. М. Карасева. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т Ломовой. «Ладуш­ки», рус. нар. песня. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия. «Ой, на горе-то», обр. М. Раухвергера. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 144- 145 |
| 8. | Здравствуй, Лето красное | Учить детей ритмично двигаться, хлопать в ла­доши. Начать знакомить с сезоном лето. Воспиты­вать интерес и желание приходить на музыкаль­ные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Учить петь выразительно, согласовы­вать движения с пением | Цветы (по 2 на каждого ребенка), игрушка | «Греет солнышко те­плей», муз. Т. Вилькорейской, *сл. О.* Высот­ской. «Летняя», муз. М. Иорданского, *сл. О.* Высотской. «Птич­ки летают. Птички клюют», муз. Р Рус­тамова. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. | М. Б.Зацепина  Г. Е. Жукова  Стр. 145- 147. |

*Приложение № 3*

**КОМПЛЕКСНОЕ-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Хорошо у нас в саду» | **Репертуар :** «Марш». Муз .Берковича»; «Бег», Муз. Е .Теличеевой;»Детский сад!, муз. А .Филиппенко; «Барабанщики», муз. Кабалевского; «Лошадка», муз .Н. Потоловского; М .Глинка «Полька ре-минор», «Барабанщик», муз. М .Красева; «две тетери» р .н .п.  **Оборудование:** Игрушка «Зайчик играет на барабане (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой. | Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. .Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходу и бег по музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, ,подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами | Стр.39-40  М.Б. Зацепина |
| «Будь внимательным» | **Репертуар:** «Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е. Теличеевой, «Ой, лопнул обруч, укр .нар .мел; «Песенка о светофоре», муз .В. Сережникова; «Светофор», муз .Ю .Чичкова ; »Две тетери», рус. Нар. Песня, «Барабанщик» муз. М. Красева; «Колыбельная», муз. Гречанинова, сборник «Бусинки»  **Оборудование:** Барабан, светофор, два шнура. | Развивать у детей музыкальному инструменту- барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя все пространство зала, Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения. | Стр.41-42  М.Б. Зацепина |
| «Нам весело» | **Репертуар:** «Колыбельная», муз. А .Гречанинова; «Паровоз», муз.З. Компанейца, сл. О .Высотской; «Случай на лугу, муз. Г .Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной.  **Оборудование:** Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик. | Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы; участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, Побуждать к активности на занятиях, Развивать отзывчивость на музыку, Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. | Стр.43-45  М. Б. Зацепина |
| «Мы танцуем и поем» | **Репертуар:** «Марш», муз. И. Берковича, «Ой, лопнул обруч», укр. нар. Песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Круглова, сл. М. Плятсковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Две тетери» рус. нар. Песня.  **Оборудование:** Барабан, погремушка ,колокольчик, бубен, музыкальный треугольник | Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная. Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений. | Стр. 45-46  М.Б. Зацепина |
| «Вместе весело шагать» | **Репертуар :**  »Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н.Френкель; «Случай на лугу», муз. Г Крылова, сл. М Пляцковского», «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджанян; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. Песня.  **Оборудование:**  Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики» | Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения, кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика. | Стр. 46-48  М. Б. Зацепина |
| «Здравствуй, осень!» | **Репертуар:**  «Марш», муз. И. Берковича; « Ах ты, береза», рус. Нар. Песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.  **Оборудование:**  Металлофон, осенние листья ( по два на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса. | Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки ( сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности, Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки. | Стр.49-51  М. Б. Зацепина |
| «Осенняя прогулка» | **Репертуар:**  «Падают листья», муз. М. Красева,сл. М. Ивенсен; «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня; «Жук», муз. В. Иванникова сл. А. Агаджановой; «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т. Бокач  **Оборудование:**  Осенние листья (по два на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги , иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик. | Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы на них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке .Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе. | Стр.51-53  М. Б. Зацепина |
| «Дары осени» | **Репертуар:**  «Ой лопнув обруч», укр. нар .мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ежик», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз И .Кишко, сл. Т. Волгиной; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского, «Огородная -хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой  **Оборудование:**  Поднос с овощами и фруктами | Развивать умение определять характер и настроение музыки, Воспитывать любовь к природе, Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ЛЯ»,»МА», «НО». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. | Стр.53-55  М.Б. Зацепина |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Здравствуй, музыка!» | **Репертуар:**  «Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн №6 Ф. Шопена; венг. Нар. Мелодия; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Прятки с платочками», «Тише , громче в бубен бей», муз. У. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», муз. И сл. С Науменко; «Парный танец», лат. Нар . мелодия, обр. Т. Попатенко.  **Оборудование:**  Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен. | Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Формировать умение играть на металлофоне . Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки | Стр.55-57  М.Б. Зацепина |
| «Мы- музыканты» | **Репертуар:**  «Петрушка», муз. И. Брамса; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осень наступила», муз. И сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Парный танец», лат .нар. мелодия, обр. Т. Попатенко  **Оборудование:**  Музыкальные инструменты: погремушки, барабан, колокольчики, бубенчики, бубен. | Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством, Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух. | Стр.57-59  М.Б. Зацепина |
| «Хмурая, дождливая осень наступила» | **Репертуар:** «Кошечка», муз, Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Жук», муз. И сл. В. Иванниковой; «Осень», муз. И. Кишко, сл .О. Высотской; «парный танец», лат. Нар. Мелодия, обр. Т. Попатенко  **Оборудование:**  Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса. | Продолжать формировать певческие навыки ( петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг, Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки, Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений. | Стр. 59-61  М.Б. Зацепина |
| «Осенний дождик» | **Репертуар:**  «Шум дождя» (аудиозапись) «Звуки природы»); «Лужа», муз. Е. Макшанцевой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; ;Осень наступила», муз. И сл. С Науменко; «Дождик», муз. Т. Ломовой  **Оборудование:**  Аудиозапись «Звуки природы», карточки, на которых с оной стороны изображено солнце, а с другой- дождь. | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная музыка, грустная, печальная.) Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое р игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию. | Стр. 61-63  М.Б. Зацепина |
| «Игрушки в гостях у ребят» | **Репертуар:**  «Новая кукла» муз. П. Чайковского,» Дождь», муз. В.Герчик, сл. П. Чумичева; «Осень наступила», муз. И сл. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Спят усталые игрушки», муз. Н. Шульмана, сл. А. Бродского  **Оборудование:**  Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др. Куклы по количеству девочек. | Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь(веселая ,радостная, задорная, грустная, печальная музыка) Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления, Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки( петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки, Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «Пружинки» | Стр. 63-65  М.Б. Зацепина |
| «Баю-баю» | **Репертуар:**  «Марш» ( по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз, Е. Теличеевой, сл. И. Михайловой; Муз . П. Чайковского « Болезнь куклы»; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Котя, котенка, коток» рус.нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель  **Оборудование:**  Игрушки – куклы, мишки, зайчики. | Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа .Знакомить с колыбельными песнями .Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передовая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно. | Стр. 65-67  М. Б. Зацепина |
| «Стихи об осени» | **Репертуар:**  «Марш», «Вальс» ( по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус .нар. песня; «Осенняя песня», Муз. П. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дождик» , муз. В Герчик, сл. П Чумичова; «Осень», муз. И со Науменко; «Осенние листья», муз. Н Лысенко.  **Оборудование:**  Зонты, осенние листья | Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию , характеру. Воспитывать любовь к при роде, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать. | Стр.67-69  М. Б. Зацепина |
| «Дары осени» | **Репертуар:**  «Легкий бег», «Вальс Грибоедова; «Вальс» муз. А.Гречанинова; «Осень наступила» , муз. и сл. С Науменко; «дождик», муз. В. Герчик, сл П. Чумичева; «Вальс», муз. А. Жулина; «Парный танец», лат. Нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз, Н. Метлова, «Ах вы, сени» рус. нар. песня.  **Оборудование:**  Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома. Поднос с яблоками. | Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику | Стр.70-74  М.Б. Зацепина |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Прятки» | **Репертуар:**  «Стукалка», укр. нар. мелодия  Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Е. Найденовой; «Осень», муз. И. Кищко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Полянка», рус. нар. Мелодия  **Оборудование:**  Кукла Бибабо Котик; желтый лист клена» детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. | Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение менять движения с изменением звучания музыки, Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды. | Стр.74-76  М. Б. Зацепина |
| «Мы веселые ребята» | **Репертуар:**  «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М.Пляцковского; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Лесная полька», муз. А. Филиппенко,сл. Т. Волгиной.  **Оборудование:**  Заводная игрушка « Зайчик играет на барабане» или иллюстрация. Карточки с изображением большого и маленького колокольчиков. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик) | Закреплять умение слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро, кружиться на беге. Учить играть на детских музыкальных инструментах народные мелодии. | Стр.76-77  М. Б. Зацепина |
| «Знакомство с гармонью» | **Репертуар:**  «Прыжки с продвижением вперед», муз. М. Сатулиной: «Сапожки», рус. нар. Мелодия: «Андрей- воробей, рус. нар. Мелодия; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень наступила», муз. Сл. С. Насауленко; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева.  **Оборудование:**  Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармони. | Познакомить детей с музыкальным инструментом- гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально- образно исполнять небольшие сценки (веселый Зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки. | Стр.77-79  М. Б. Зацепина |
| «Заинька попляши серенький попляши» | **Репертуар:**  «Полянка», рус. нар. Мелодия; «Баю-баю», муз. М.Красева, сл. М. Чарной; «Андрей- воробей», рус. нар. Мелодия; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Заинька попляши серенький попляши», рус. нар. Песня; «Жмурки с кошкой», муз. Ф .Флотова.  **Оборудование:**  Шапочка зайчика. Рассказ Н.И. Сладкова «Лесные тайнички, Ноябрь. Отчаянный заяц» (адаптированный вариант) | Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передовать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами. Учить играть на музыкальных инструментах заданный ритм. | Стр.79-82  М. Б. Зацепина |
| «Разное настроение» | **Репертуар:**  «Марш», муз. Л. Шульгина; «Прыжки», муз. М. Сатулиной; «Калинка», рус. нар. Песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А Гречанинова, «Поезд», муз. З. Компанейца; «Андрей-воробей», рус. нар. песня.  **Оборудование:**  Веревочка с бантиками. | Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку, Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастная музыка) | Стр.82-83  М. Б. Зацепина |
| «Прогулка в зоопарк» | **Репертуар:**  «Танец с платочками», муз. Е. Теличеевой, сл. И. Грантовской; «Зоопарк», муз. А. Абелька; «Лошадка», муз. Л. Банниковой; «Слон», «Обезьяны!, муз. М. Раухвергера; «Волк», муз. В. Ветлина»; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Ежик», муз. И сл. С. Насауленко; «Заинька попляши серенький попляши», рус. нар. песня.  **Оборудование:**  Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных ( слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С. Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки. | Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пъесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Приучать подыгрывать при пении на погремушках Учить петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. | Стр.83-86  М. Б. Зацепина |
| «Здравствуй, зимушка-зима» | **Репертуар:**  «Ах ты, береза» , рус. нар. песня; «Скачут по дорожке», муз. А. Филлипенко; «Морозец», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Зимушка», муз. И сл. М. Картушиной; «Осень наступила», муз. И сл. С. Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова.  Оборудование:  Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев и медведя. | Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки. | Стр.86-88  М. Б. Зацепина |
| «Покатились санки вниз» | **Репертуар:**  «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Полька», муз. М. Глинки; «Зайчики», муз. Ю. Ружавской; «Медведь», муз. В. Витлина; «Медведь», муз М. Красева.  **Оборудование:**  Иллюстрации: дети катаются с горы; шапочки зайцев и медведя. | Продолжать приучать детей слущать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. | Стр.89-90  М. Б. Зацепина |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Зимушка хрустальная» | **Репертуар:**  «Бег в рассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко,сл. П. Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю. Картушиной; «Приглашение», укр.нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.  **Оборудование:**  Иллюстрации с изображением заснеженного леса в инее. | Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваться к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух- трехчастной сфере; выполнять танцевальные движения ( кружение, притопы). Развивать чувство ритма. | Стр. 90-92  М.Б. Зацепина |
| «Скоро праздник новогодний» | **Репертуар:**  «Веселые дети», лит.нар. мелодия; «У всех новый год», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого.  **Оборудование:**  Иллюстрации «Дети около нарядной елки». | Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов. | Стр. 92-94  М.Б. Зацепина |
| «Приходи к нам Дед Мороз» | **Репертуар:**  «Веселые дети», лит. нар. мелодия;»дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. З. Александровой; «Валь», муз. А. Гречанинова; «Полька», муз. М. Глинки  **Оборудование:**  Иллюстрация «Дед Мороз», погремушки. | Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально- ри тмические движения можно выполнять под эту музыку. Продолжать учить играть на музыкальных инструментах;. Формировать интерес к приближающему празднику, желание приготовить много сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр. движения с пред метами. | Стр.94-96  М. Б. Зацепина |
| «Новогодний хоровод» | **Репертуар:**  «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Полька», муз. М. Глинки;. «Вальс», муз. А. Гричанинова.  **Оборудование:**  Погремушки, белые ленточки(мишура). | Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности, Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы). | Стр. 96-98  М.Б. Зацепина |
| «Новогодняя мозаика» | **Репертуар:**  «Веселые дети», лит. нр. Мелодия; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.  **Оборудование:**  Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, снежинка, Петрушка, хоровод возле елки). | Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок, пружинку. Закреплять умение передовать игровой образ. | Стр.98-99  М.Б. Зацепина |
| «Песни и стихи о зиме и новогодней елке» | **Репертуар:**  «Что нам нравится зимой», муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимняя песенка», муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской; «Веселые дети», лит. нар. мелодия.  **Оборудование:**  Карточки с символическими изображениями песен ( Дед мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки), | Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки, Развивать творческую инициативу, Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву, Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками. | Стр.99-101  М.Б Зацепина |
| «Новый год у ворот» | **Репертуар:**  «Здравствуй зимушка- зима», муз. и сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл.С. Погореловского, «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл. М. Александровской.  **Оборудование:**  Иллюстрация «Зимний лес» | Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передовая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество. | Стр.101-102  М. Б. Зацепина |
| «Елочка- красавица» | **Репертуар:**  «Вальс», муз. А.Гречанинова; «Дед Мороз» муз. В. Витлина,сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Полька», муз. М. Глинки.  **Оборудование:**  Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод). | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память. | Стр. 102-103  М.Б. Зацепина |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Зимняя сказка» | Репертуар:  Вальс снежных хло­пьев», муз. П. И.Чай­ковского из балета «Щелкунчик»; «Зим­няя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Зи­мушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. По- гореловского; «Бу­дет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко. | Побуждать детей петь лю­бимые песни в повседнев­ной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь с подъ­емом, соблюдая ритм песни. Побуждать импро­визировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые обра­зы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять тан­цевальные движения, кру­жение в парах. | Стр.104-105  М. Б. Зацепина |
| «Развеселим наши игрушки» | Репертуар:  «Я рассею свое го­ре», рус. нар. песня; «Вальс снежных хлопь­ев», муз. П.И.Чайковского из балета «Щел­кунчик»; «Поль­ка», муз. А.Зилоти;  «Саночки», муз. и сл. В. Ш естако вой; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Мяч», муз. М.Красевой, сл. М. Чарной.  Оборудование:  Куклы, мяч, ба­рабан, бубен, по­гремушки, музы­кальный треуголь­ник. | Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение са­мостоятельно менять дви­жения в трехчастной не­контрастной музыке. Стимулировать желаниесамостоятельно играть в музыкальнодидактические игры. Развивать рит­мическое восприятие му­зыки, тембровый слух. Совершенствовать певче­ские навыки (петь согла­сованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряже­ния, брать дыхание между короткими музыкальными паузами). | Стр.106-107  М. Б. Зацепина |
| «Всем советуем дружить!» | Репертуар:  Музыка для персо­нажей сказки «Тере­мок» (Мышки, Зайчи­ка, Лисички, Мед­ведя, Волка) (из ра­нее прослушанного репертуара); «Голу­бые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Сту­калка», укр. нар. ме­лодия; «Узнай по голосу», муз. Е.Ти- личеевой, сл. Ю. Ост­ровского.  Оборудование:  Теремок (декора­ция), костюмы для персонажей сказ­ки «Теремок». | Обращать внимание де­тей на то, как компози­тор передает характерные особенности музыкаль­ного художественного образа. Закреплять уме­ние узнавать знакомые песни, поощрять жела­ние петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным заняти­ям. Развивать чувство ритма, тембровый слух. | Стр.107-109  М. Б. Зацепина |
| «Хорошо в садике живется» | **Репертуар:**  «Ах, как хорошо в са­дике живется», муз. и сл. С. Насауленко; «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «1олубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Само­лет», муз. Е.Тиличееной, ел. Н. Найдено­вой; «Узнай по голо­су», муз. Е.Тиличе- еиой, сл. Ю.Остров­ского; «Саночки», муз. и ел. В. Шестаковой; "Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н. Найде­новой.  Оборудование:  Иллюстрация с изображением летящего самоле­та, игрушки, мо­ющая кукла, мяч. | Закреплять умение узна­вать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизи­ровать мелодии, творчески передавать художествен­ный образ. Развивать пев­ческие навыки (петь вы­разительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чи­сто пропевать интервал — кварту). Развивать вообра­жение и фантазию. | Стр.109-110  М. Б. Зацепина |
| «Птицы и звери в зимнем лесу» | **Репертуар:**  «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька); «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Синич­ка», муз. Г. Лобаче­вой; «Почему мед­ведь зимою спит», муз. Л.Книппер, сл. А. Коваленко; «За­йчик», муз. М.Красева, сл. Л. Некрасо­вой; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.  Оборудование:  Иллюстрации с изображением во­робья, белки, зай­ца, синички, мед­ведя. | Продолжать учить детей различать смену настрое­ний в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспи­тывать любовь к природе, стремление помочь пти­цам пережить зиму. Раз­вивать звуковысотный слух, эмоциональную от­зывчивость на песни раз­ного характера. Закреплять умение придумывать дви­жения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне. | Стр.110-113  М. Б. Зацепина |
| «Что нам нравится зимой» | Репертуар:  «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз. Е.Тили-чеевой, сл. Л. Некра­совой; «Саночки», муз. и сл. В. Шестако­вой; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Зимняя пляска», муз. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Пока­жи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).  Оборудование:  Лесенка из 5 сту­пеней, матрешка. | Продолжать приучать де­тей слушать разнохарак­терную музыку и выска­зываться о ней. Закреплять умение передавать худо­жественный образ, выпол­нять движения в танце рит­мично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким зву­ком). Закреплять умение играть на металлофоне. | Стр.113-115  М. Б. Зацепина |
| «Наши друзья» | **Репертуар:**  «Марш», муз. Л. Шуль­гиной; «Экосез», муз. И. Гуммеля; «Зимов­ка», муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского; «Хомячок» муз. и сл. Л.Абелян; «Во­робышки», муз. М. Красева; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; « Ко­шечка», муз. В. Витлина, сл.Н. Найденовой;«Тише, громче в бу­бен бей», муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Ган­га ва; «Покажи ла­дошку», лат. нар. ме­лодия (полька).  Оборудование:  Бубен. | Закреплять умение вслу­шиваться в музыкальное произведение, эмоцио­нально реагировать на му­зыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певче­ские навыки (петь согла­сованно, прислушиваясь к пению других). Вос­питывать любовь к жи­вотным, желание забо­титься о. них. Закреплять умение двигаться в со­ответствии с характером музыки (спокойная ходь­ба, бег). Побуждать к им­провизации танцевально­игровых движений в хо­роводных играх. Разви­вать динамический слух. | Стр.115-117  М. Б. Зацепина |
| «Мы по городу идём» | Репертуар:  «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мы по городу идем», муз. А. Островско­го, сл. 3. Петровой; «Автомобиль», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Самолет», муз. Е. Тиличеевой.сл.Н. Най­деновой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька), «Поезд»,муз.Н. Мет- лова, сл. И. Плакиды.  Оборудование:  Иллюстрации — подъемный кран на стройке, авто­мобиль, самолет, трамвай, трол­лейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и ма­трешка | Приучать различать ха­рактер музыки (грустный, жалобный, веселый, ра­достный, спокойный). За­креплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интони­руя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к сво­ему городу. Развиватьзвуко­высотный и динамический слух. При выполнении дви­жений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения. | Стр.117-119  М. Б. Зацепина |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Мой самый лучший друг» | Репертуар:  «Мама», муз. П. Чай­ковского (из сбор­ника «Детский аль­бом»); «Найди себе пару», венг. нар. ме­лодия; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Гу­си», муз. Е.Тиличеевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.  Оборудование:  Портрет П. И. Чай­ковского, карточ­ки с символиче­скими изображе­ниями знакомых детям песен, цвет­ные платочки. | Закреплять интерес к самостоятельному музици­рованию (игра на детских музыкальных инструмен­тах, пение). Формировать представления о празд­нике 8 Марта. Воспи­тывать любовь и чуткое отношение к маме. По­ощрять желание петь лю­бимые песни. Развивать музыкальную память, пев­ческие навыки. Учить пе­редавать образ поющего петушка (веселый, груст­ный). Совершенствовать танцевальные движения. | Стр.119-121  М. Б. Зацепина |
| «Очень бабушку мою, маму мамину люблю» | Репертуар:  «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мама», муз. П. Чай­ковского (из сбор­ника «Детский аль­бом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Пе­сенка для мамы», муз. и сл. Л. Тито­вой; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.  Оборудование:  Карточки с сим­волическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки. | Развивать эмоциональ­ную отзывчивость на му­зыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на во­просы. Воспитывать лю­бовь и уважение к бабуш­ке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его поды­грыванием на музыкаль­ных инструментах. Раз­вивать музыкальную па­мять (узнавать песню по ритму), певческие навы­ки (петь легким звуком, подвижно, без напряже­ния). Закреплять умение менять движение в двух­трехчастной форме. | Стр.121-123  М. Б. Зацепина |
| «Мы – солдаты» | Репертуар:  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Мы — солдаты», муз. Ю. Сло­нова, сл. В. Малкова; «Песенка про бабуш­ку», муз. и сл. Л. Вах­рушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Само­лет», муз. Е. Тили­чеевой, сл. Н. Найде­новой; «Покажи ла­дошку», лат. нар. ме­лодия (полька).  Оборудование:  Цветные платоч­ки, иллюстрации по теме «Наши защитники». | Закреплять умение слу­шать музыку разного характера, эмоциональ­но на нее реагировать. Формировать представ­ления о празднике «День защитника Отечества». Учить импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мело­дии. Воспитывать любовь к своей стране. Разви­вать музыкальную память (узнавать песни по мело­дии и вступлению), звуко­высотный слух, певческие навыки (петь полным го­лосом, согласованно, де­лая логические ударения). Закреплять умение вы­полнять «пружинку» в со­четании с другими танце­вальными движениями. Развивать музыкально­игровое и танцевальное творчество. | Стр.123-125  М. Б. Зацепина |
| «Подарок маме» | **Репертуар:**  «Конь», муз. Л. Бан­никовой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волги­ной; «Мамин празд­ник», муз. Ю. Гурье­ва, сл. С. Вигдорова; «Мы — солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. А. Малкова; «Бара­бан», муз. Е.Тиличеевой.  **Оборудование:**  Иллюстрации на тему «Мамы и де­ти». Барабан. | Продолжать развивать эмоциональную отзывчи­вость на песни разного ха­рактера. Совершенство­вать певческие навыки (передавать интонацион­ный характер песни, про­износить слова четко). Учить подыгрывать на детских музыкальных ин­струментах. Воспитывать любовь и уважение к ма­ме. Развивать музыкаль­ную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, дви­гаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку. | Стр.125-127  М. Б. Зацепина |
| «Скоро весна» | **Репертуар:**  «Ах вы, сени», рус. нар. песня; «Веснян­ка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Игра с погремуш­ками», муз. Ф.Флотова; «В мороз», муз. М. Красева, сл. А Бар­то; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Пе­сенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.  **Оборудование:**  Иллюстрации на тему «Весна». По­гремушки. | Формировать умение воспринимать контраст­ные по настроению пье­сы с различным эмоцио­нальным содержанием. Закреплять умение под­ыгрывать на детских му­зыкальных инструментах мелодии песен и плясо­вых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чув­ство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чи­сто интонировать мело­дию и интервалы). | Стр.127-128  М. Б. Зацепина |
| «Мы запели песенку» | **Репертуар:**  « Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френ­кель; «Мы запели песенку», муз. Р. Ру­стамова, сл. Л. Ми­роновой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Ма­мин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виг­дорова; «Мы — сол­даты», муз. Ю. Сло­нова, сл. В. Малкова; «Игра с погремуш­ками», муз. Ф. Флотова; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.  **Оборудование:**  Погремушки, бу­бен, барабан, ме­таллофон. | Закреплять умение вслу­шиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кру­гу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, легким звуком, показы­вая свое отношение к со­держанию песни. Закре­плять навыки игры на детских музыкальных ин­струментах. | Стр.128-130  М. Б. Зацепина |
| «Вот уж зимушка проходит» | **Репертуар:**  «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Вальс», муз Н. Коз­ловского; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «По­дарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Пес­ня о весне», муз. и сл. Я.Коласа; «Вес­нянка», укр. нар. пес­ня, сл. Н. Френкель.  **Оборудование:**  Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон. | Продолжать знакомить с музыкой разного харак­тера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Разви­вать музыкальную память. Совершенствовать певче­ские навыки (петь под­вижно, легким звуком), умение сочетать движе­ния с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструмен­тах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды. | Стр.130-132  М. Б. Зацепина |
| «К нам весна шагает» | **Репертуар:**  «Упражнение с цве­тами», муз. Н. Коз­ловского; «Веснян­ка», муз. Л. Бирнова, сл. А. Брод­ского; «Катерина», укр. нар. мелодия; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахруше­вой; «Мамин празд­ник», муз. Ю. Гурь­ева, сл. С. Вигдоро­ва; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой.  **Оборудование:**  Цветы. | Знакомить детей с на­родными мелодиями, ис­полненными на народных инструментах. Учить вы­полнять движения с пред­метами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, тан­цевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пе­нием. Развивать звуковы­сотный слух. Совершен­ствовать певческие навы­ки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать простей­шие мотивы. | Стр.132-134  М. Б. Зацепина |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Весеннее настроение» | **Репертуар:**  «Марш», муз. И. Кишко; «Бег», муз. Т.Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапара; «По­кажи ладошку», лат. нар. песня; «Ма­мин праздник», муз. Ю. ГУрьева, сл. С. Вигдорова; «Песня о ба­бушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «По­дарок маме», муз. и сл. Л.Титовой.  **Оборудование:**  Иллюстрация на тему «Весна», кар­точки с изображе­нием героев ска­зок (шагающих, танцующих и по­ющих). | Закреплять умение раз­личать на слух музыкаль­ные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чув­ство прекрасного в про­цессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легким звуком. Совершенствовать уме­ние выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и врассып­ную. Закреплять умение слышать смену разноха­рактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах. | Стр.134-136  М. Б. Зацепина |
| «Весенний хоровод» | **Репертуар:**  «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Кло­ковой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френ­кель; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ло­мовой; «Марш» муз. И.Кишко; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Упражнение с цветами», муз. Н. Козловского.  **Оборудование:**  Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребенка), карточки с изо­бражением героев сказок (шагаю­щих, танцующих и поющих). | Закреплять умение разли­чать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Раз­вивать желание импрови­зировать мелодии. Воспи­тывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Раз­вивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, уме­ние точно воспроизво­дить ритмический рису­нок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать уме­ние легко и ритмично вы­полнять подскоки. | Стр.136-137  М. Б. Зацепина |
| «Весело – грустно» | **Репертуар:**  «Марш», муз. В.Гер- чик; «Весело — груст­но», муз. Л. Бетховена; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Пету­шок», муз. Л. Семе­новой, сл. А. Алферо­вой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Жмурки», муз. Ф.Флогова; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Пригла­шение», укр. нар. ме­лодия, обр. Г.Теплицкого.  **Оборудование:**  Карточки с изоб­ражением героев сказок (шагаю­щих, танцующих и поющих), цвет­ные платочки. | Формировать умение эмоционально воспри­нимать музыкальные про­изведения разного харак­тера. Учить узнавать пес­ни по мелодии, вступле­нию; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать же­лание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное твор­чество, умение согласо­вывать движения в танце с партнером, менять дви­жения с изменением му­зыки. Учить при пении правильно брать дыхание. | Стр.137-139  М. Б. Зацепина |
| «Лесной праздник» | **Репертуар:**  «Приглашение с пла­точками», укр. нар. мелодия, обр. Г.Те- плицкого; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фрат- кина; «Зима прош­ла», муз. Н. Метло­ва, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошеч­ка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Пету­шок», муз. Л. Семе­новой, сл. А. Алфе­ровой.  **Оборудование:**  Цветные платочки. | Закреплять умение выска­зываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, харак­тер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с пред­метами. Воспитывать лю­бовь к природе, желание ее охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах. | Стр.139-140  М. Б. Зацепина |
| «Нам весело» | **Репертуар:**  «Марш», муз. Е.Тиличеевой; «Лесной праздник», муз. В. Вит­лина, сл. А.Фраткина; «Весело — груст­но», муз. Л. Бетхове­на; «Весною», муз. С.Майкапара.  **Оборудование:**  Игрушка Петруш­ка, 3-4 погре­мушки, разные по звучанию. | Формировать умение узнавать пьесы по мело­дии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислу­шиваться к пению друг друга. Воспитывать лю­бовь к природе, к живот­ным. Учить выставлять ногу на пятку, носок. Раз­вивать творческие способ­ности. | Стр.141-142  М. Б. Зацепина |
| «Мы танцуем и поем» | **Репертуар:**  «Марш», муз. И. Берко­вича; «Полька», муз. АЖилинского; «Ве­сенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Танец с цветами», муз. Н. Козловского; «Зима прошла», муз. Н. Метлова,сл.М. Кло­ковой; «Весенний дождик», муз. Т. Наза­ровой, сл. Е.Авдиен­ко; «Лесной празд­ник», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зайцы и медведь», муз. Н. Римского-Кор­сакова, сл. Е.Тили- чеевой.  **Оборудование:**  Цветы, 3-4 по­гремушки, разные по звучанию, на­рядная кукла. | Формировать эмоцио­нальную отзывчивость при восприятии инстру­ментальной и вокальной музыки. Предлагать де­тям петь сольно, неболь­шими подгруппами. Вос­питывать интерес и лю­бовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выпол­нения танцевальных дви­жений в заданном темпе, движений- с предметами. Развивать умение на­ходить интонации при исполнении звукоподра­жаний. | Стр.142-144  М. Б. Зацепина |
| «Песни и стихи о животных» | **Репертуар:**  «Марш», муз. И. Бер­ковича; «Лошадка», муз. Н.Потоловско- го; «По улице мосто­вой», рус. нар. ме­лодия, обр. Т. Ломо­вой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Ежик», муз. и сл. С. Насауленко; «Ку­кушка», муз. М. Красева, сл. М. Клоко­вой; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Се­ренькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зайцы и медведь», муз. Н. Римского-Кор­сакова, сл. Е.Тиличеевой.  **Оборудование:**  Шапочки медведя и зайцев. | Продолжать учить выска­зываться о прослушан­ной музыке. Воспитывать любовь к животным. Раз­вивать умение пропевать интервалы (секунда, тер­ция, кварта). Учить сочи­нять простые мелодии пе­сен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных ин­струментах. | Стр.144-146  М. Б. Зацепина |
| «Весна идет, весне дорогу» | **Репертуар:**  «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г. Ло­бачева; «Петушок», рус. нар. песня, сл. М.Красева; «Весен­ний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия.  **Оборудование:**  Иллюстрация «Весна», 3—4 по­гремушки, разные по звучанию. | Закреплять знания о му­зыкальных жанрах, уме­ние узнавать песни по ритму и называть их. Учить использовать зна­комые танцевальные дви­жения в импровизирован­ных танцах. Закреплять умение играть на метал­лофоне и треугольни­ке. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопро­вождения. | Стр.146-148  М. Б. Зацепина |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» | **Репертуар:**  «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Песен­ка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френ­кель; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова; «Песенка о ру­чейке», муз. Р. Бой­ко, сл. В. Викторова; «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой; «Гуси», муз. Е.Тиличеевой, сл. народные.  **Оборудование:**  Иллюстрация «Весна». | Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкаль­ные произведения, по­нимать изобразительный характер песни. Воспи­тывать любовь к природе. Совершенствовать певче­ские навыки (петь выра­зительно, делая правиль­ные логические ударе­ния). Развивать звуковы­сотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально-образно исполнять этюды. | Стр.148-150  М. Б. Зацепина |
| «Весенние ручьи» | **Репертуар:**  «Этюд», муз. К. Чер­ни; «Ручеек», муз. Р. Бойко, сл. В. Вик­торова; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Пар­ный танец», муз. Е. Тиличеевой; «Гу­си», муз. Е. Тиличее­вой, сл. народные.  **Оборудование:**  Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной». | Закреплять умение опре­делять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и осо­бенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змей­кой». Воспитывать лю­бовь к природе, живот­ным. Развивать умение слышать движение мело­дии вверх и вниз. Совер­шенствовать певческие навыки (петь естествен­ным голосом, согласован­но, выразительно, пере­давая характер песни). Побуждать играть на му­зыкальном треугольнике. | Стр.150-152  М. Б. Зацепина |
| «Солнечный зайчик» | **Репертуар:**  «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «Вальс», муз. А. Жи­лина; «Солнечные зайчики», муз.И. Кишко; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чель­цова; «Песенка о ру­чейке», муз. Р. Бой­ко, сл. В. Викторова.  **Оборудование:**  Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), зеркальце. | Учить эмоционально пе­редавать образы, исполь­зуя мимику и жесты. Про­должать воспитывать лю­бовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Со­вершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и переда­вать их голосом. | Стр.152-154  М. Б. Зацепина |
| «Цирковые лошадки» | **Репертуар:**  «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоко­вой; «Песенка о ручье», муз. Р. Бой­ко, сл. В. Викто­рова; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Ло­шадки», муз. М. Красева; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.  **Оборудование:**  Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на го­лову (по коли­честву детей). | Обогащать детей музы­кальными впечатлениями,обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение переда­вать игровые образы. Вос­питывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать пев­ческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество. | Стр.154-156  М. Б. Зацепина |
| «Шуточные стихи и песни» | **Репертуар:**  «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Чудак», муз. В. Бла­га, сл. М. Кравчука; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей-воробей», рус. нар. песни. «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой. | Расширять представле­ния детей о разнообраз­ном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, по­тешках. Воспитывать у де­тей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музы­кальных инструментах. Развивать чистоту инто­нирования звука, творче­ство в передаче художе­ственных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразитель­ности и передавать их в движении. | Стр.156-158  М. Б. Зацепина |
| «Прилет птиц» | **Репертуар:**  «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский аль­бом»); «Гуси», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные; «Ой, бе­жит ручьем вода», укр. нар. песня; «Во­робей», муз. В. Гер­чик, сл. А. Чельцова;  **Оборудование:**  Шапочки птиц и кота, иллюстра­ции с изображе­нием перелетных птиц. | Расширять представления о разнообразном характе­ре музыки, передающей различные образы. Раз­вивать чистоту интониро­вания звука. Закреплять умение различать сред­ства музыкальной выра­зительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музы­кальных инструментах. | Стр.158-160  М. Б. Зацепина |
| «Мы на лугу» | **Репертуар:**  «Марш», муз. М.Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Жаво­ронок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппен­ко, сл. В. Кукловской; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.  **Оборудование:**  Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, ма­трешка. | Расширять представления о разнообразном характе­ре музыки, передающей различные образы. Закре­плять умение различать средства музыкальной выразительности. Совер­шенствовать умение пере­давать образ птиц через движения. Развивать чис­тоту интонирования зву­ка. Закреплять навык игры на детских музы­кальных инструментах. | Стр.160-162  М. Б. Зацепина |
| «Цветы на лугу» | **Репертуар:**  «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Цветы на лугу», муз. 3. Компанейца, сл. О. Вы­сотской; «Солныш­ко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдено­вой; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Мы на луг хо­дили», муз. А. Фи­липпенко, сл. В. Кукловской.  **Оборудование:**  Шапочка зайчи­ка, иллюстрации с изображением полевых цветов. | Закреплять умение вы­полнять движения в соот­ветствии с характером му­зыки. Совершенствовать умение передавать му­зыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять уме­ние пропевать отдельные звуки, петь согласован­но, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память. | Стр.162-165  М. Б. Зацепина |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Будем с песенкой дружить» | **Репертуар:**  С. Майкапара; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Скворушка», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  **Оборудование:**  Карточки символическими изображениями знакомых детям песен, шапочка зайца. | Закреплять умение вы­полнять движения в со­ответствии с характером музыки, совершенство­вать умение в играх, хо­роводах, передавать музы­кальные образы. Воспиты­вать желание петь и слу­шать песни. Совершен­ствовать умение пропевать отдельные звуки, петь со­гласованно, вступать сразу после вступления. Разви­вать музыкальную память, звуковысотный слух. | Стр.165-166  М. Б. Зацепина |
| «Ай да дурак!» | **Репертуар:**  «Пастушок», муз. С. Майкапара; «Пас­тушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Сол­нышко», муз. Т. По­патенко, сл. Н. Най­деновой.  **Оборудование:**  Иллюстрация с изображением пастушка, играю­щего на дудочке; музыкальный ин­струмент дудочка; карточки с сим­волическими изображениями знакомых детям песен. | Обогащать детей музы­кальными впечатления­ми, развивать интерес к инструментальной му­зыке. Формировать зна­ния о музыкальных реги­страх. Воспитывать лю­бовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Со­вершенствовать певче­ские навыки (петь легким звуком, напевно, подвиж­но; правильно брать дыха­ние). Побуждать к песен­ному творчеству. | Стр.167-168  М. Б. Зацепина |
| «С добрым утром!» | **Репертуар:**  «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Весен­няя полька», муз. Е.Тиличеевой, сл. В. Викторова; «Пока­жи ладошку», лит. нар. песня; «Кача­ние рук с лентами», польск. нар. мело­дия, обр. Л. Вишкарева.  **Оборудование:**  Игрушка Пе­трушка, ширма, музыкальные ин­струменты; ленты (по 2 шт. на каж­дого ребенка). | Обогащать детей музы­кальными впечатления­ми, обращая внимание на изобразительные осо­бенности образа. Воспи­тывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. За­креплять умение поды­грывать на детских музы­кальных инструментах. Совершенствовать уме­ние выполнять движения в соответствии с харак­тером музыки. Развивать музыкальную память. За­креплять умение исполь­зовать плясовые движе­ния в свободной пляске.Развивать певческие навы­ки (петь выразительно, чи­сто интонируя мелодию). | Стр.168-170  М. Б. Зацепина |
| «От улыбки станет всем светлей» | **Репертуар:**  «Веселая девочка Алена»; укр. нар. песня, обр. А. Фи­липпенко; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Гуси», муз. Е.Тиличеевой; «Весенняя полька», муз. Е.Тиличеевой, сл. В. Вик­торова; «Веселая ду­дочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френ­кель; «Пастушок», муз. М.Красева, сл. народные.  **Оборудование:**  Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка). | Воспитывать любовь к музыке, вызывать же­лание слушать и эмоцио­нально на нее реагиро­вать. Закреплять умение петь согласованно и вы­разительно, напевно; слышать друг друга; соче­тать пение с движением в играх, с пением в хоро­водах. Совершенствовать умение передавать музы­кальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма. | Стр.170-172  М. Б. Зацепина |
| «Будь ловким» | **Репертуар:**  «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А.Фи­липпенко; «Две те­тери», рус. нар. пес­ня; «На утренней за­рядке», муз. Т. Попатенко, сл. М.Ивенсен и А. Пассовой; «Тише, громче в бу­бен бей», муз. Е.Тиличеевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского; «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассо­вой; «Полька реми­нор», муз. М. Глинки.  **Оборудование:**  Атрибуты для игр- аттракционов. | Закреплять умение по­нимать изобразительный характер песни. Совер­шенствовать умение со­ставлять несложные тан­цевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Разви­вать желание рассказы­вать о прослушанной му­зыке, песне; играть на детских музыкальных ин­струментах. Совершенст­вовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать спо­собность различать зву­ки по высоте в пределах октавы. | Стр.172-173  М. Б. Зацепина |
| «Здравствуй, лето!» | **Репертуар:**  «Посолнышку», муз. Н. Преображенско­го, сл. Н. Найдено­вой, «Две тетери», рус. нар. песня, «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой;«Пастушок», муз. М. Красева, сл. народ­ные; «Веселая де­вочка Алена», укр. нар. мелодия, обр. А. Филиппенко; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой.  **Оборудование:**  Иллюстрация «Лето». | Закреплять умение эмо­ционально реагировать на песни разного харак­тера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движе­ние со сменой музы­ки. Развивать интереск музыкальному твор­честву, импровизации песен, танцев. Совер­шенствовать умение согласованно и вы­разительно петь. Раз­вивать чувство ритма, музыкальную память, твор­ческие способности. | Стр.173-175  М. Б. Зацепина |
| «Лесная прогулка» | **Репертуар:**  «Лесная прогулка», муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова; «Мо­тылек», муз. С.Майкапара; «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. на­родные; «Узнай по голосу», муз. Е. Тили­чеевой, сл. Ю. Ост­ровского; игра «Пла­точек», укр. нар. пес­ня, обр. Н. Метлова.  **Оборудование:**  Иллюстрация с изображением бабочек. | Закреплять интерес к слу­шанию вокальной и ин­струментальной музыки. Воспитывать любовь к при­роде и ее обитателям. Раз­вивать желание самостоя­тельно играть на металло­фоне. Продолжать разви­вать музыкальную память, чувство ритма и тембро­вого слуха, творческие способности. Совершен­ствовать певческие навыки (петь согласованно, напев­но, легким звуком). | Стр.175-176  М. Б. Зацепина |
| «Четыре времени года» | **Репертуар:**  «Песенка про четы­ре песенки», муз. А.Александрова, сл. М. Ивенсен; «Зима прошла», муз. Н. Мет­лова, сл. М. Клоко­вой; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попа- тенко, сл. Е.Авди- енко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Пла- киды; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Платочек»,укр. нар. песня; «Веселая де­вочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко.  **Оборудование:**  Иллюстрации на тему «Времена года». | Закреплять умение вслу­шиваться в музыку и эмо­ционально на нее реаги­ровать. Воспитывать лю­бовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенство­вать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. | Стр.176-178  М. Б. Зацепина |

*Приложение № 4*

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «День знаний» | Репертуар: «Марш», муз. П. Чай­ковского; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко.  Оборудование: Наборы детских музыкальных ин­струментов. На­бор строительно­го материала. | Познакомить детей со сло­вом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают зна­ния: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных ин­струментах. Воспитывать ин­терес к получению знаний. Развивать умение участво­вать в беседе. Прививать лю­бовь к родному городу. | Стр.40-43  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мы играем в детский сад» | Репертуар: «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Осень», муз. И. Киш- ко, сл. И.Плакиды; «Чей кружок скорей соберется»; «Полян­ка», рус. нар. мело­дия; «Полька», муз. М. Глинки.  Оборудование: Игрушки: зайка, лошадка, грузо­вик, мишка, коз­ленок, слон, мя­чик; геометриче­ские фигуры. | Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобре­тают знания и умения. Про­должать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчи­вость на музыку; закреплять певческие и музыкально­ритмические навыки. | Стр.43-48  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «В мире звуков» | Репертуар: «Марш», муз. Д. Л ьво- ва- Компанейца; «Бег», муз. Т.Ломо­вой; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.  Оборудование: Шумовые инст­рументы: погре­мушки, трещот­ки, шумовые ко­робочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузови­ка, будильника, поющей девоч­ки, мальчика, играющего на скрипке, танцу­ющих детей. | Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шу­мовые); формировать инте­рес к их восприятию; приу­чать слушать и различать их. Формировать культуру слу­шания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шу­ма). Учить отличать музы­кальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов. | Стр.48-49  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Музыкаль­ные звуки» | Репертуар: «Полет шмеля», муз. Н. Римского- Корсакова; «Ходим- бегаем», муз. Т. Ло­мовой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  Оборудование: Шапочки зверей. | Дать четкие представления о музыкальных звуках. Вос­питывать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко). Продол­жать формировать интерес к слушанию музыки. | Стр.49-51  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Здравствуй, осень!» | Репертуар: «Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Листья золотые», муз.Т. Попатенко,сл. Н. Найденовой; «Жу­равли», муз. А. Лив­шица, сл. М. По- знанской.  Оборудование: Иллюстратив­ный материал, шапочка ворона. | Расширять представления о красивейшем времени года — осени. Продолжать приобщать к музыкально­му искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического харак­тера. Развивать музыкаль­ные способности, желание слушать музыку, петь. Фор­мировать чувство красоты. | Стр. 51-53  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Шум дождя» | Репертуар: «Дожди», муз. Г.Сви­ридова; «Облака плы­вут», муз. С. Майка- пара.  Оборудование: Иллюстрация: Ф. Васильев «Пе­ред дождем». Ил­люстрация с изо­бражением осен­него дождя. Про­ектор, компью­тер. | Развивать восприятие ху­дожественного образа в му­зыке и изобразительном искусстве. Развивать ху­дожественно-эстетическую культуру. Формировать уме­ние различать изобразитель­ность в музыке, средства музыкальной выразитель­ности. | Стр.53-55  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Шум до­ждя (про­должение)» | Репертуар: «Осенняя песня», муз. П. Чайковско­го; «Падают листья», муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен.  Оборудование: Иллюстрации, фильмы, стихи на тему «Осень». Мольберты, кра­ски, кисти, вода. | Дать детям представление о ветре как природном яв­лении. Закреплять понятие «листопад». Развивать лю­бовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительно­го искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер му­зыкальных произведений, соотносить его с художе­ственным образом в поэзии, музыке и движении. | Стр.55-57  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| Шутка и музыке | Репертуар: «Марш», муз Г.Фри­да; «Всадники», муз. В. Витлина; «Кто луч­ше скачет?», муз. Т.Ломовой; «Танец», чешек, нар. мелодия, обр. В. Блага, перевод М. Кравчука; «Ка­пустник», муз. В. Не­чаева, сл. С. Ширвин- ского; «Гусята», нем. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, пере­вод А. Кузнецовой; «Скок-скок-поскок», рус. нар. песня; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  Оборудование: Шапочки комара и лягушек, игру­шечная скрипка. | Закреплять знания о при­метах осени, замечать изме­нения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточ­ных песен. Учить различать оттенки настроений в музы­ке и песнях. Вызывать эмо­циональный отклик. Разви­вать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способ­ности. Закреплять умение передавать характер песни. | Стр.57-59  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Вместе нам весело» | **Репертуар:**  «Полька», муз. В. Гер- чик; «Полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. Д.Львова-Ком- панейца; «Марш», муз. М. Робера; «Уро­жайная», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Вол­гиной; «Скачут по дорожке», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Вол­гиной; «Колыбель­ная», муз. Р. Паулса; «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.  **Оборудование:**  Иллюстрации на темы «Осень», «Сбор урожая». | Закреплять знания о жан­рах в музыке; воспитывать культуру слушания музы­ки. Развивать умение обо­сновывать свой ответ. | Стр.59-60  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Любимая игрушка» | **Репертуар:** «Лиса-плутовка» (нем. нар. музыка); «Зайчик», муз. М. Ста- рокадомского, сл. М.Клоковой; «Бор­зый кош>», муз. Ц. Кюи;«Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Строим дом», муз. М. Красева, сл. С. Вы- шеславской; «Миш­ка», муз. М.Раухвер- гера; «Игра в мяч», муз. М. Красева.  **Оборудование:** Новые игрушки | Расширять понятие «лю­бимая игрушка». Про­должать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать змоциональ ное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты. | Стр.60-61  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Волшебная шкатулка» | Репертуар: Карточки, иллю­стрирующие со­держание репер­туарных песен, платочки. Листы бумаги с нане­сенным воском рисунком, кра­ски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка.  Оборудование: «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Шаг и бег», муз. Н.Надененко; «Прямой галоп» муз. Р. Шумана; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Песенка про си­ничку», муз. М. Кра­сева, сл. М. Клоко­вой; «Ку-ку», муз. М. Красева. | Формировать музыкаль­ные и творческие способ­ности, обогащать эмоци­ональные впечатления. | Стр.61-63  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Веселые дети» | **Репертуар:** «Марш», муз. Н.Ле­ви; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «При­глашение», муз. Г. Те- плицкого; «По гри­бы, по ягоды», муз. С. Булатова, сл. П. Куд­рявцевой; «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Кош­ки», муз. В. Золота­рева.  **Оборудование:** Карточки, иллю­стрирующие со­держание репер­туарных песен. | Закреплять умение дви­гаться в соответствии с музыкой, перестраивать­ся в две колонны, само­стоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять песен­ный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интониро­вать мелодию в ее про­движении вверх, удержи­вать чистоту интонации на одном звуке, само­стоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. | Стр.63-65  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мы играем и поем» | Репертуар: «Марш», муз. Р. Шу­мана; «Из-под дуба», «Заинька», рус. нар. песни.  Оборудование: Сюжетные картин­ки к песне «За­инька», шапочка ворона, шапочки зайцев. | Расширять понятия о на­родной песне, о русских народных играх. Про­должать воспитывать эмоциональное восприя­тие музыки различного характера. Развивать му­зыкальные способности. Формировать чувство кра­соты, желание слушать музыку и исполнять ее. | Стр.65-66  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Музыкаль­ное изобра­жение животных» | Репертуар: «Воробьи», муз.Т. Ло­мовой; «Зоопарк», муз. Л.Абелян; «Зай­чики», муз. Ю. Рожав- ской; «Слон», муз. М. Раухвергера; «Хо­мячок», муз. Л.Абе­лян.  Оборудование: Иллюстрации с изображением птиц и животных. | Рассказать о том, что му­зыка может передавать об­разы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к жи­вотному миру. Продолжать формировать представ­ления о средствах музы­кальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. | Стр.66-68  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Лесные при­ключения» | Репертуар: «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл.Г. Бойко; «Ку-ку», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Ой, вставала я ранешень­ко», рус. нар. песня; «По грибы, по яго­ды», муз. С. Булато­ва, сл. П.Кудрявце­вой; марш (по вы­бору муз. руководи­теля).  Оборудование: Иллюстрации на тему «Лес». | Закреплять понятия о ви­дах лесов, о лесных жи­вотных, о том, что люди собирают в лесу. Продол­жать развивать любовь к природе. Совершенство­вать умение двигаться в соответствии с характе­ром музыки, чисто ин­тонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе «змейкой». За­креплять умение ориенти­роваться в пространстве. | Стр.68-70  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «В королев­стве Искусство» | Репертуар: «Эхо», муз. Е. Тиличе- евой; «Пальчикмой», муз. Л. Гусевой; «Моя Россия», муз. Г. Стру­ве; «Полька», муз. М. Глинки; «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой; «Осенний сон», муз. А. Джойса.  Оборудование: Театральные ку­клы, шарфики, деревянные ку­бики, металли­ческие трубочки, репродукции кар­тин русских ху­дожников | Формировать культуру слушания музыки, разви­вать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально­волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, ми­микой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкаль­ного образа движением. | Стр.70-74  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Скоро пер­вый снег» | Репертуар: «Осень», муз. А. Алек­сандрова, сл. М. По­жаровой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М.Познанской; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чай­ковского; «Песенка листьев»,муз. М. Кра- сева, сл. 3. Александ­ровой.  Оборудование: Игрушки, проек­торы, компьюте­ры, спортивный инвентарь. | Закреплять умение про­хлопывать ритм песни. Обогащать словарный за­пас. Учить брать дыхание между фразами. Закре­плять умение изменять си­лу голоса во время пения, точно передавать ритми­ческий рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориенти­роваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления. | Стр.74-76  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Зоопарк» | Репертуар: «Зоопарк»,муз.Л.Абе- лян; «Слон», муз. М. Раухвергера; «Бе­лочки», муз. М. Ра­ухвергера; «Волки», муз. В. Витлина.  Оборудование: Иллюстрации с изображением животных в зоо­парке. Волшебная палочка. | Продолжать развивать эмоциональное восприя­тие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительно­сти: регистре, темпе, ха­рактере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произве­дения. Воспитывать лю­бовь к животным. | Стр.76-77  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Ходит зайка по саду» | Репертуар: «Ворон», «Ходит зай­ка по саду», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни.  Оборудование: Шапочка ворона, музыкальные ин­струменты — буб­ны, треугольни­ки, погремушки. | Знакомить детей с русским фольклором. Формиро­вать интерес и любовь к народному искусству. Раз­вивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова пе­сен, ритмично выполнять игровые движения. | Стр.77-78  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Звучащие картинки» | Репертуар: «Ежик», муз. Д. Ка­балевского; «Моты­лек», муз. С.Май- капара; «Дробный шаг», «Канава» рус. нар. мелодия; «Осень пришла», муз. В. Гер- чик, сл. Е. Авдиенко; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Со­рока», рус. нар. ме­лодия.  Оборудование: Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осен­него пейзажа, осенних листьев. | Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осе­ни. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после всту­пления, следить за чи­стотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляци­ей. Учить различать темпо­вые и динамические осо­бенности музыки, переда­вать их в движении. Фор­мировать умение переда­вать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выпол­нять кружение по одному, выразительно и эмоцио­нально | Стр.78-80  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мы веселые ребята» | **Репертуар:** «Мама», муз. П.Чай­ковского; «Хомя­чок», муз. Л.Абелян; «Марш», муз. Т.Ло- мовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. А. Жи­лина, «Парный та­нец» под муз. А. Жи­лина; «Детская поль­ка»; «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой; «Перепляс», рус. нар. мелодия.  **Оборудование:**Серия сюжетных картинок «Мама и дети». | Развивать умение начи­нать движение сразу по­сле вступления, слышать характер музыки. Закре­плять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совер­шенствовать умение ори­ентироваться в простран­стве. Развивать музыкаль­ную память. | Стр.80-81  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Музыкаль­ная сказка в осеннем лесу» | Репертуар: «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Ка­нава», рус. нар. мело­дия; «Жук», венг. нар. мелодия, «Птички летают», муз. Л. Бан­никовой; «Зайчик», муз. Ю. Рожавской; «Еж», муз. Д. Каба­левского; «Птичка», муз. Л. Банниковой; «Мотылек», муз. С. Майкапара.  Оборудование: Осенние листья, кустик, пень, по­росший с одной стороны мхом, мухоморы, ко­стюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука. | Знакомить с музыкальны­ми произведениями, пере­дающими художественные образы насекомых и жи­вотных. Учить различать оттенки настроений в му­зыкальных произведени­ях, передавать их в песен­ном репертуаре. Воспи­тывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Раз­вивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения пере­давать мимикой лица контрастное эмоцио­нальное состояние (радо­сти и грусти).Расширять знания о художественном образе и средствах музы­кальной выразительно­сти. Воспитывать умение сопереживать животным. Закреплять умения пере­давать мимикой лица контрастное эмоцио­нальное состояние (радо­сти и грусти).Расширять знания о художественном образе и средствах музы­кальной выразительно­сти. Воспитывать умение сопереживать животным. | Стр.81-84  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Русская народная музыка» | Репертуар: «Во поле береза стояла», «Соловьем залетным», «Возле речки, возле моста», «Ворон», рус. нар. песни.  Оборудование: Иллюстрации на тему «Русская на­родная музыка». | Знакомить детей с рус­скими народными пес­нями. Формировать интерес и любовь к на­родному искусству. Раз­вивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова пе­сен, ритмично выполнять игровые движения. | Стр.84-86  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мамочка любимая» | Репертуар: «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова; «Журавли», муз. А Лив­шица, сл. М. Познан- ской; «Хомячок», муз. и сл. Л. Абелян.  Оборудование: иллюстрации с изображением мамы и детей. | Рассказать детям о между­народном празднике «День матери», о том, в каких странах, когда и как отме­чают этот праздник. Фор­мировать эмоциональную отзывчивость на музыкаль­ные произведения. Воспи­тывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме. | Стр.86-89  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Здравствуй, зима!» | Репертуар: сл. М. Клоковой; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «Медведь», муз. В. Ре- бикова; «Волк», муз. Е.Тиличеевой; «За­инька», рус. нар. ме­лодия. | Знакомить с новыми пес­нями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять уме­ние начинать движение после вступления, пере­давать ритмический ри­сунок притопами. Побуж­дать к поиску выразитель­ных движений при пере­даче образов животных (зайчат, медведя, волка). | Стр.89-91  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Елочка- красавица» | Репертуар: «Детская полька», муз. А. Жилинского; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бек­мана, сл. Р. Кудаше­вой; «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.  Оборудование: Иллюстрации «Нарядная елка». | Совершенствовать уме­ние принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Форми­ровать умение чисто про- певать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропе- вать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовы­вать движения с текстом песни. Развивать способ­ность передавать в движе­нии образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. | Стр.91-92  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Бусинки» | Репертуар: Бусинки и Дед Мо­роз», муз.Т. Попатен- ко; «Голубые санки», муз. М. Иорданско­го, сл. М. Клоковой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Ти­личеевой, сл. Л. Не­красовой; «Детская полька», муз. А. Жи­линского.  Оборудование: Иллюстрации на тему «Новый год», елочное ук­рашение — бусы, мяч. | Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать раз­вивать умение восприни­мать песни разного ха­рактера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чи­сто пропевать мелодии песен на слог «ля», про­хлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержа­ние песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темпо­вые, ритмические и ди­намические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенство­вать умение передавать в движении образное содер­жание песни, радостное настроение в танце. | Стр.93-94  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Зимние забавы» | Репертуар: «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Ти- личеевой, сл. Л. Не­красовой; «Елка- елочка», муз. Т.По- патенко, сл. И.Чер- ницкой; «Новый год», муз. В.Герчик, сл. П. Кудрявцевой.  Оборудование: Иллюстрации на темы «Зима», «Зимние забавы». | Развивать музыкальную память. Закреплять уме­ние узнавать знакомые произведения, рассуж­дать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоциональ­но воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким зву­ком в оживленном темпе, следить за дыханием. За­креплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий. | Стр.94-95  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Новогодние сюрпризы» | Репертуар: «Марш» (по выбору педагога); «Качание рук», муз. В. Моцар- та;«Вальс»,муз.А. Жи­лина; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Новый год», муз. В.Герчик, сл. П. Кудрявцевой; «Здравствуй, зимуш­ка-зима!», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Вол­гиной; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Черницкой.  **Оборудование:** Погремушки. М и шура (дождик). | Развивать способность эмоционально восприни­мать песни. Совершен­ствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять дина­мику, темп. Развивать умение исполнять ха­рактерные танцы, с по­мощью движений пере­давать образ снежинки, Петрушки. | Стр.96-97  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Новогодние сюрпризы»  (продолже­ние) | Репертуар: «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Баба- Яга», муз. П. Чайков­ского; «Зайцы и мед­ведь», муз. В. Реби- кова; «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко; «Елка- елочка», муз. Т. По- патенко, сл. И.Чер- ницкой.  Оборудование: Шкатулка. Кар­тинки с изображе­нием Бабы-Яги, медведя, зайцев, елки, Деда Моро­за. Рукавица. | Знакомить детей с музы­кальным сказочным об­разом Бабы-Яги. Побуж­дать эмоционально ярко, используя эпитеты, опи­сывать Бабу-Ягу. Продол­жать развивать музыкаль­ную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произ­носить окончания слов. Побуждать петь самосто­ятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Фор­мировать умение ходить, сохраняя красивую осан­ку, слышать изменения в звучании марша и изме­нять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполне­нием образов зайца, мед­ведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хорово­дов, игр. | Стр.97-99  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Зимушка Хрустальная» | Репертуар: «Вальс», муз. Л.Де­либа; «На тройке», муз. П. Чайковско­го; «Саночки», муз. А. Филиппенко.  Оборудование: Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики. Султанчики. Сте­клянные стаканы. Фужеры. | Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упраж­нять в мягком звукоиз- влечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекае­мых из стеклянных пред­метов; к тонкости, изы­сканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, бы­строту реакции. Развивать тембровый слух. | Стр.99-101  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Музыка и движение — путь к весе­лому наст­роению» | Репертуар: «Шутка», муз. И. Ба­ха; «Грустное на­строение», муз. А. Штейнвиля; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Черницкой; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  Оборудование: Картинка «Паро­воз с тремя ваго­нами» (на вагонах изображен рит­мический рису­нок). | Знакомить с музыкаль­ными произведениями, контрастными по харак­теру. Учить различать от­тенки настроений в му­зыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и лю­бовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать уме­ние сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закре­плять способность переда­вать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть). | Стр.101-102  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Музыкаль­ные загадки» | **Репертуар:** «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «Дет­ская полька», муз.   1. Жилинского; «Новый год», муз.   Герчик; «Голубые санки», муз. М. Иор­данского; «Елочки- внучата», муз. С. Сос­нина, сл. В. Семер- нина; «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко; «В лесу родилась елоч­ка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой.  Оборудование: Мишура (для де­вочек), колпачки (для мальчиков). | Приобщать к музыкально­му искусству. Развивать художественно-эстетиче­ский вкус, творческие спо­собности. Создавать празд­ничную, атмосферу через средства музыкальной вы­разительности. Воспиты­вать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе. | Стр.102-105  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «До свидания, елочка!» | Репертуар: Отрывки из бале­та П. Чайковского «Щелкунчик».  Оборудование: Мишура, белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным пара­фином рисунком, акварель, влаж­ные салфетки. | Развивать эмоциональное восприятие песен. Закре­плять знания о структуре песни, умение чисто инто­нировать и пропевать фра­зы на одном дыхании, пра­вильно распределять ды­хание. Формировать уме­ние менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой. | Стр.105-107  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «В гости к Метелице» | Репертуар: «Зимушка хрусталь­ная», муз. А. Фи­липпенко, сл. Г. Бой­ко; «Праздничный марш», муз. Н.Леви; «Бег», муз. И.Киш- ко; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чай­ковского; «Случай в лесу», муз. А. Фи­липпенко.  Оборудование: Белые ленточки. | Развивать музыкально­творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и зву­ка. Формировать умение передавать свои впечат­ления словом, жестом, мимикой. Развивать ре­чевой диапазон, интона­ционный и фонемати­ческий слух. Побуждать использовать в импрови­зации игровых образов знакомые средства вы­разительности (движе­ния, мимику). Создавать условия для творческого самовыражения в свобод­ном танце. | Стр.107-110  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Прогулка в зимний лес» | Репертуар: «Марш», муз. Н.Ле­ви; «Прогулка», муз. С. Прокофьева; «Ро­синки», муз. С. Май- капара; «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «В мо­роз», муз. М. Кра­сева, сл. А. Барто; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Ти- личеевой, сл. Л. Не­красовой; «Случай в лесу», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Вол­гиной.  Оборудование: Картинки с раз­личным содержа­нием. | Воспитывать культуру слушания музыки. Про­должать учить переда­вать содержание песни, отвечать на вопросы раз­вернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской приро­де, животным и птицам. | Стр.110-112  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Наши песни» | Репертуар: «Полька», муз. Ю. Сло­нова; «Праздничный марш», муз. Н.Леви; «Случай в лесу», муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной; «Рыб­ка», муз. М. Красе­ва, сл. М. Клоко­вой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Бу­бенчики», муз. Е.Ти- личеевой.  **Оборудование:** Картинки с раз­личным содержа­нием. | Развивать способность эмоционально восприни­мать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять уме­ние петь легко, с удоволь­ствием, выразительно. Совершенствовать уме­ние красиво маршировать и легко бегать. Побуждать выполнять игровые дей­ствия, соблюдая правила игры. | Стр.112-113  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Шутка» | Репертуар: «Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова; «Хо­мячок», муз. Л.Абе- лян; «Про Кирю­шу», муз. М.Старо- кадомского, сл. О. Высотской; «Рыб­ка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Всадники», муз. В. Витлина; «Поль­ка», муз. Ю. Слоно­ва; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.  Оборудование: Иллюстрации по содержанию пе­сен. | Обращать внимание детей на то, что музыка переда­ет настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает му­зыка?» Развивать умение эмоционально воспри­нимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чи­сто интонировать посте­пенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внима­ние детей на четкость про­изнесения слов, вырази­тельность исполнения пе­сен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее; умение выполнять прямой галоп и плясовые движения (хороводный шаг, притопы, полуприсе­дания). Развивать умение выполнять подскоки, кру­жение, приставной шаг с полуприседанием. | Стр.113-115  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Время суток» | Репертуар: «Вечер», «Утро» и «Прогулка», муз. С. Прокофьева; «Ти­хая ночь», муз. А. Ду­бенского.  Оборудование: Репродукции картин русских художников. | Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хо­тел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. При­вивать любовь к стихам русских поэтов. | Стр.115-117  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мы знако­мимся с оркестром» | Репертуар: «Вальс» (фрагмент балета «Спящая кра­савица»),муз. П. Чай­ковского; «Побе- | гаем — поиграем», муз. С. Соснина; «Тяв- тяв», муз. В.Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Андрей-воробей», рус. нар. песня; «Пе­сенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Аки­ма; «Узнай по голо­су», муз. М. Красева.  Оборудование: Детские музы­кальные инстру­менты и иллю­страции с их изо­бражением. | Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершен­ствовать умение высказы­ваться о характере песни и ее частях. Развивать оце­ночное отношение к соб­ственному пению. Разви­вать умение чисто интони­ровать песни, четко произ­носить слова, правильно брать дыхание между фра­зами. Совершенствовать умение выразительно дви­гаться в соответствии с ха­рактером музыки. Закре­плять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение. | Стр.117-118  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Скоро 23 февраля» | Репертуар: «Марш», муз. В.Со- ловьева-Седого; «Колокольчики», муз. В. Моцарта; «На границе», муз. В. Вол­кова, сл. Е. Карасе­ва; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппен­ко, сл. Т. Волгиной; «Упражнение с лен­тами».  Оборудование: Ленты разных цве­тов (длина 80- 90 см). | Расширять знания о празднике «День защит­ника Отечества». Воспи­тывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на во­енную тематику. Закре­плять умение высказы­ваться о характере песни, ее частях, содержании. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закре­плять умение выполнять плавные движения ру­ками (затем с лентами), танцевальные движения под музыку. | Стр.118-120  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Скоро 23 февраля» (продолже­ние) | Репертуар: «Колокольчики», муз. В. Моцарта; «Стой! Кто вдет?», муз. В. Со- ловьева-Седого; «Конь», муз. Е.Тили- чеевой, сл. Н. Най­деновой; «Спасибо», муз. Ю.Чичкова, сл. Е. Карасева; «Будь ловким!», муз. Н.Ла- духина.  Оборудование: Ленты разных цве­тов (длина 80— 90 см). Цветные флажки. | Развивать интерес к пес­ням на военную тематику. Закреплять умение вы­сказываться о характере песни, ее частях, содер­жании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразитель­но, используя мимику и жесты; следить за дикци­ей и дыханием. Совер­шенствовать ходьбу под марш. Закреплять уме­ние делать перестроения, шагать бодро, с краси­вой осанкой, выполнять плавные движения ру­ками (затем с лентами); танцевальные движения. | Стр.120-122  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Музыкаль­ные подарки для наших бабушек, мам и пап» | Репертуар: «Упражнение с флаж­ками», муз. Е.Ти- личеевой; «Песен­ка про папу», муз. В. Шаинского; «Пе­сенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М.Танича; «Эс­тонская полька», эст. нар. мелодия, обр. В. Шаинского; «Зи­мушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «На гра­нице», муз. В. Вол­кова, сл. Е. Карасева.  Оборудование: Цветные флажки | Развивать умение эмо­ционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отве­чать на вопросы по содер­жанию песен. Развивать умение чисто интониро­вать мелодию, определять высокие, низкие, корот­кие и долгие звуки. Фор­мировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразитель­но. Развивать умение вы­разительно двигаться, вы­полнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подско­ки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям. | Стр.122-123  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Слушаем песни В.Шаинского» | Репертуар: «Песенка крокоди­ла Гены», муз. В. Ша­инского, сл. А. Тимо- феевского; «Песенка про папу» и «Пе­сенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Улыб­ка», муз. В.Шаинско- ш, сл. М. Пляцковского; «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Го­рошина», муз. Е. Ти- личеевой.  Оборудование: Портрет В. Шаин­ского. | Знакомить детей с твор­чеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение опреде­лять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Со­вершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, корот­кие и долгие звуки. Отра­батывать легкость и вы­разительность при пении знакомых песен. | Стр.124-125  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты» | Репертуар: «Марш», муз. по вы­бору музыкального руководителя; «Рос­сия», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой; «Любим армию свою», муз. В. Волко­ва, сл. Е. Карасева; «Будем в армии слу­жить», муз. Ю.Чич- кова, сл. В. Малкова; «Яблочко», рус. нар. мелодия.  **Оборудование:** Иллюстрации на тему «Наша Ро­дина», «Наша ар­мия». | Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелы­ми. Формировать празд­ничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и пре­подносить их. | Стр.125-127  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Весна- красна спускается на землю» | Репертуар: «Упражнение с цвет­ными флажками», муз. Е. Тиличее- вой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Ма­мина песенка», муз. М. Парцхаладзе; «Эстонская полька», эст. нар. мелодия; «Танец с лентами»; «Колокольчики», муз. В. Моцарта.  Оборудование: Цветные ленты и флажки. | Знакомить с народны­ми традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать уме­ние чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикци­ей, артикуляцией. Со­вершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение рит­мично выполнять движе­ния, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами. | Стр.127-129  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Вот уж зимушка проходит!» | Репертуар: «Марш», муз. Е.Ти- личеевой; «Февраль», муз. П. Чайковского из сб. «Времена года»; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия; «Зи­мушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  Оборудование: Репродукция кар­тины Б. Кустоди­ева «Масленица». | Продолжать знакомить де­тей с русскими народными традициями и обычаями; рассказывать о том, как на Руси было принято про­вожать зиму и встречать весну. | Стр.129-130  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Мы танцуем и поем» | Репертуар: «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Упражнение с флаж­ками», муз. Е. Тиличе- евой; «Бубенчики», муз. Е.Тиличеевой; «Эстонская полька», эст. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия.  Оборудование: Иллюстрации на гему «Народные праздники». | Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Разви­вать умение высказы­ваться о характере песни, использовать эмоцио­нально выразительные сравнения. Совершен­ствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длин­ные и короткие звуки. Совершенствовать ходь­бу, легкий бег, кружение. Закреплять умение рит­мично выполнять движе­ния. Побуждать испол­нять народные мелодии и песни. | Стр.130-131  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Тема весны в музыке» | Репертуар: «Веснянка», муз. В.Герчик, сл. Л. Не­красовой; «Весен­няя», муз. В. Моцар­та, сл. К.Овербека; «Ручей», муз. Е.За- рицкой, сл. Б. Штор- мова; «Идет весна», муз. В.Герчик, сл. А. Пришельца; «Вес­нянка», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Вол­гиной.  Оборудование: Портрет П. Чай­ковского, иллю­страции на тему «Весна». Цветы. | Приобщать детей к слу­шанию музыки. Учить различать оттенки на­строений в музыкальных произведениях. Воспи­тывать любовь к природе, развивать умение заме­чать изменения в при­роде. Вызывать эмоцио­нальный отклик, разви­вать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение пере­давать характер песни. Закреплять знания о при­метах весны. | Стр.131-133  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Прилет птиц» | Репертуар: «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Всад­ники», муз. В.Вит- лина; «Птичийдом», муз. Д. Кабалевско­го, сл. О. Высотской;  Оборудование: Иллюстрации на тему «Прилет птиц», шапочки птиц, шарфики. | Закреплять умение слу­шать музыку, опреде­лять ее характер и на­строение; отвечать на вопросы по содержа­нию пьесы и песни, сравнивать эти музы­кальные произведения. Закреплять умение про­хлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать испол­нять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведе­ние, определять трехчаст­ную форму. Совершен­ствовать умение менять движения с изменением характера музыки. | Стр.133-135  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Март, март! Солнцу рад!» | Репертуар: «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова; «Марш», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.  Оборудование: Репродукции кар­тин русских ху­дожников на тему «Весна». | Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение раз­личать оттенки в музыке и сравнивать произведе­ния. Развивать эмоцио­нальную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение про- певать высокие и низкие звуки в пределах квин­ты, соблюдать певческую установку. Развивать му­зыкальную память. | Стр.135-137  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Март — не весна, а предвесенье» (народная мудрость) | Репертуар: «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена.  Оборудование: Репродукции кар­тин на тему «Вес­на». Султанчики: голубые, серебри­стые, желтые и красные. | Закреплять умение срав­нивать части музыкаль­ного произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Разви­вать звуковысотный слух, умение чисто пропевать интервалы квинту и сек­сту; различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение петь легким звуком, вырази­тельно передавая харак­тер песни. | Стр. 137-139  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Весеннее настроение» | **Репертуар:** «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Вес­ною», муз. С. Май- капара; «Идет вес­на», муз. В.Герчик, сл. А. Пришельца; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Громко, тихо запо­ем», муз. Е.Тиличе- евой, сл. А. Гангова; «Солнечный зай­чик», муз. В. Мура­дели, сл. М.Садов­ского.  **Оборудование:** Иллюстрация «Весна», игра «Марш, танец, песня», карточки с изображением героев сказок — поющего Незнай­ки, шагающего Чиполлино, пля­шущих гномов. Шарфики. | Развивать умение слу­шать музыку, определять ее характер и настрое­ние; отвечать на вопро­сы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмо­ционально, передавая ха­рактер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произве­дение, определять трех­частную форму. Закре­плять движения в парах, умение менять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться «звездочкой». | Стр.139-141  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Музыка весны» | **Репертуар:** «Марш», муз. М. Кра- сева, сл. Н. Френкель; «Весенняя», муз. В. Мо­царта, сл. Л. Некра­совой; «Жаворонок», муз. П.Чайковского; «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. В.Герчик, сл. Л.Не­красовой; «Идет вес­на», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца  Оборудование: Репродукции кар­тин на тему «Вес­на». Цветы. | Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение раз­личать оттенки в музыке и сравнивать произведе­ния. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Позна­комить с понятием «му­зыкальный проигрыш». Развивать умение разли­чать звуки на слух по вы­соте, динамические от­тенки. Совершенствовать умение петь выразитель­но, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять дви­жения с предметами (цве­тами) ритмично, испол­нять танец выразительно. | Стр.141-143  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Разное на­строение» | Репертуар: «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Вальс», муз. И. Штра­уса; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Походный марш», муз. Д. Кабалевско­го; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Гром­ко, тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова.  Оборудование: Шарфики. | Продолжать знакомить с тем, как в музыке пере­дается разное настроение. Развивать эмоциональ­ную отзывчивость на му­зыкальные произведения. Закреплять умение опре­делять средства музыкаль­ной выразительности, от­вечать на вопросы по со­держанию произведения. Закреплять знания о стро­ении песни. Формировать тембровый слух. Совер­шенствовать умение про­хлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. | Стр.143-144  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Дмитрий Кабалевский» | Репертуар: «Праздник весе­лый», муз. Д. Каба­левского, сл. В. Вик­торова; «Про мед­ведя», муз. Д. Каба­левского, сл. Л. Не­красовой; «Ежик», «Вальс», «Клоуны», «Походный марш», муз. Д. Кабалевско­го, «Вроде вальса», Д. Кабалевский.  Оборудование: Портрет Д. Каба­левского. Иллю­страции к произ­ведениям Д. Ка­балевского. | Поощрять интерес к слу­шанию музыки. Знако­мить с творчеством Д. Ка­балевского. Развивать му­зыкальный вкус, умение определять жанр и харак­тер произведения. Закре­плять умение передавать характер песни, развивать чистоту певческой инто­нации. Учить передавать свое отношение к музы­кальным произведениям. | Стр.145-146  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Добрая весна!» | Репертуар: «Подснежник», муз. П. Чайковского; «Голубой автобус» и «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Марш», муз. Н. Богослов­ского.  Оборудование: Картинки, отра­жающие содержа­ние песен; игруш­ка «Солнышко»; металлофон. | Вызывать эмоциональ­ное наслаждение от вос­приятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает со­стояние природы и на­строение человека. | Стр.146-148  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Знакомимся с твор­чеством М. Глинки» | Репертуар: «Полька», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки; «Ручеек», муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; «Громко, тихо запо­ем», муз. Е.Тиличе- евой, сл. А.Ганго- ва; «Идет весна», муз. В.Герчик, сл. А. Пришельца; «Воз­ле речки, возле мо­ста», рус. нар. песня  Оборудование: Портрет М. Глин­ки. Ленточки. | Знакомить детей с твор­чеством композитора М. Глинки; учить разли­чать жанры в музыке. Вос­питывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Раз­вивать умение поддержи­вать беседу о музыке. | Стр.149-150  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Слушаем музыку М. Глинки» | Репертуар: «Славься» (хор из оперы «Иван Су­санин»), «Полька», «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки.  Оборудование: Иллюстрации к содержанию опер «Иван Сусанин», «Руслан и Люд­мила». | Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром опе­ры (на примере опер «Рус­лан и Людмила» и «Иван Сусанин»). Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о му­зыке, подыгрывать на му­зыкальных инструментах. | Стр.150-151  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Дружба крепкая!» | Репертуар: «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Побегаем, попры­гаем», муз. С. Сос­нина; «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  Оборудование: Иллюстрации по содержанию пе­сен. | Развивать умение опреде­лять характер песни, за­мечать взаимосвязь му­зыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее ха­рактер и высказываться о нем, выполнять движе­ния в соответствии с тем­пом и частями музыки. Познакомить с понятием «заключение песни». Раз­вивать умение выставлять ногу на носок, пятку и де­лать три притопа; выра­зительно танцевать, пере­давая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности. | Стр.152-153  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Космиче­ские дали» | Репертуар: «Я верю, друзья», муз. О. Фельдмана; «Весна», муз. Г.Фри­да.  **Оборудование:** Костюм инопла­нетянина. Игруш­ка «Летающая та­релка». Пазл «Кос­мос». Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. | Рассказывать детям об освоении космоса, закре­плять знания о космосе. Воспитывать чувство па­триотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас. | Стр.153-157  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «В деревне Веселинкино» | Репертуар: «Травушка-муравуш­ка», рус. нар. пес­ня; «Марш», муз. Т. Ломовой; «Вальс цветов», муз. П.Чай­ковского из балета «Щелкунчик; «Игра с бубном», польск. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Родная песенка»,муз.Ю. Чич- кова, сл. П. Синяв­ского.  Оборудование: Декорации дерев­ни. Цветы. Бубен. | Закреплять знания с строении песни (всту­пление, запев, припев музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тем­бровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пе­ние, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музы­кального произведения и его изменения. Раз­вивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. | Стр.157-160  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Прогулка по весеннему лесу» | Репертуар: «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Не­красовой; «Марш», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Идет весна», муз. В. Гер­чик, сл. А. Пришель­ца; «Полька», муз. И. Штрауса; «Весен­ние голоса», муз. И. Штрауса.  Оборудование: Игрушка Крот (бибабо), свис­тульки, металло­фоны, треуголь­ники, трещотки, клависы. | Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение раз­личать оттенки в музыке и сравнивать произведе­ния. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, дина­мические оттенки. Закре­плять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Совершен­ствовать умение петь вы­разительно, передавая настроение песни. Закре­плять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других му­зыкальных инструментах. | Стр.160-163  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Дважды два — четыре!» | Репертуар: «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаин­ского, сл. М.Танича; «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаин­ского, сл. А. Тимофе- гвского; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского; «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А.Ламм; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаин­ского, сл. М. Пляц- ковского; «Песенка Мамонтенка», муз. В . Шаинского , сл. Д. Непомнящей; «Кузнечик», муз. В. Ша­инского, сл. Н. Но­сова.  Оборудование: Иллюстрации, отражающие со­держание песен В. Шаинского. Чебурашка, фокодил Гена, Мамонтенок игрушки). | Продолжить знакомить с произведениями компо­зитора В. Шаинского. Вос­питывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные спо­собности. Закреплять уме- |ие петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения. | Стр.163-165  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Репертуар/Материалы** | **Задачи/Программное содержание** | **Источник** |
| «Наши любимые песни» | Репертуар: «Золотые ворота», чешек, нар. песня, обр. А. Александрова.  Оборудование: Иллюстрации с изображением поющих детей. | Продолжать развивать му­зыкальную память, чувство ритма, певческие умения. | Стр.165-166  М. Б. Зацепина |
| «Мы любим играть» | Репертуар: «Шарманка», муз. Д. Шостаковича; «Галя по садочку хо­дила», укр. нар. ме­лодия.  Оборудование: Атрибуты к под­вижной игре (по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, пор­трет Д. Шостако­вича. | Закреплять умение опре­делять характер музыки: шутливый, задорный, ве­селый; средства музыкаль­ной выразительности в каждой ее части. Закре­плять умения передавать в движениихарактерныечер- ты образа, согласовывая их с характером музыки. | Стр.166-168  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Цветы на лугу» | Репертуар: «Цветы на лугу», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Идет весна», муз. В.Гер- чик, сл. А. Пришель­ца; «Ручей», муз. Е.Зарицкой; «Вено­чек», венг. нар. пес­ня, «Колокольчик», муз. 3. Компанейца, сл. 3. Александро­вой; «Марш», муз. С. Соснина.  Оборудование: Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики. Шапочки цветов — клевер, лютик, василек, роза. | Закреплять умение раз­личать средства музы­кальной выразительно­сти. Прививать любовь к природе, бережное отно­шение к ней. Учить эмо­ционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать ха­рактер песен. | Стр.168-170  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Праздник День Победы» | Репертуар: «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевско­го; «Мир нужен всем», муз. В. Му­радели, сл. С. Бого­молова; «Чепуха», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Ка­расева; «Бравые сол­даты», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Вол­гиной; «Родная пе­сенка», муз. Ю.Чич- кова, сл. П. Синяв­ского.  Оборудование: Иллюстрации на тему «День Побе­ды». | Рассказывать детям о ве­ликом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднова­нию Дня Победы. Дать представление о Россий­ской армии. Через музы­кальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сраже­ниях за Родину. Расска­зать, что в их честь всег­да горит Вечный огонь у стен Кремля. | Стр.170-172  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Провожа­ем друзей в школу» | **Репертуар:** «Детский сад», муз.   1. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пе­сенка друзей», муз.В.Герчик, сл. А. При­шельца; «Игра с буб­ном», муз. М.Красе- ва; «Весенняя песен­ка», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.   **Оборудование:** ленты, бубен | Закреплять знания о стро­ении песни (вступление, запев, припев). Воспи­тывать культуру слуша­ния музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне. | Стр.172-173  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Звонче жаворонка пенье» | Репертуар: «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Галя по садочку ходила», укр. нар. песня.  Оборудование: Иллюстрация с изображением жа­воронка. Карточки для игры «Сколько нас поет». Голубой платочек. | Закреплять умение опре­делять характер музы­кального произведения. Воспитывать отзывчи­вость, любовь к красоте родной природы. | Стр.173-175  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Концерт» | Репертуар: «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Репертуар по выбору педагога.  Оборудование: Афиша с предпо­лагаемыми номе­рами и именами детей. Набор дет­ских музыкаль­ных инструмен­тов. | Развивать творческую активность при импро­визации и сочинении ме­лодий на заданный текст. Совершенствовать уме­ние выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз; ис­полнять русские плясо­вые движения. Совершенствовать  умение передавать музы­кально-художественные  образы в играх и хорово­дах. Закреплять умение и гнать в оркестре. | Стр.175-176  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |
| «Наступило лето!» | Репертуар: «Какого цвета ле­то?», муз. М.Парц- халадзе, сл. В.Тата­ринова; «Веночек», венг. нар. мелодия, обр. А. Александро­ва; «Галя по садочку ходила», укр. нар. песня; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л.Абелян; «Тяв- тяв», муз. В.Герчик, сл. Ю. Разумовского. | Обобщать и расширять знания о времени года — лете через музыкальные произведения. Воспи­тывать любовь к красоте природы. | Стр.177-178  М. Б. Зацепина  Г. Е. Жукова |